



LA CASA COMO LECCIÓN

SIETE PROYECTOS RESIDENCIALES DE LA FIRMA OBREGÓN & VALENZUELA 1950 - 1955

por Esteban Zuluaga

Para ti...mil gracias!

LA CASA COMO LECCIÓN

SIETE PROYECTOS RESIDENCIALES DE LA FIRMA OBREGÓN & VALENZUELA 1950 - 1955

Esteban Zuluaga Salazar

2014

Director:
Gabriel Rodríguez
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá

Maestría en Arquitectura
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Colombia
Sede Bogotá

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincera gratitud a todas aquellas personas que han participado, tanto directa como indirectamente, en este proceso.

Al director del trabajo, Gabriel Rodríguez, quien siempre tuvo la disposición y la confianza en mi trabajo y con sus oportunos comentarios y constante apoyo me guió durante este proceso para lograr llevarlo a cabo.

A todo el grupo de profesores, Fernando, Ricardo, Juan Carlos y Carlos, así como también a mis compañeros de los cuales aprendí cada día cosas nuevas, en especial mi profesora y amiga Isabel Llanos por ser parte fundamental de este trabajo y por enseñarme a ver la obra de Obregón y Valenzuela con su misma pasión y disciplina.

A Fernando Carrasco por permitirnos tanto a Isabel como a mi, el ingreso a su archivo y a una información valiosa sin la cual este trabajo no podría haber sido posible.

A todos aquellos que se han interesado lo suficiente y se han tomado parte de su tiempo para leer lo que está aquí consignado y compartir este propósito.

A mi mamá y hermanas que son los faros que guían mi camino y dan sentido a cada una de mis acciones.

[ÍNDICE]

INTRODUCCIÓN.....	[6]
 CAPÍTULO UNO. LA CASA: VARIOS PROYECTOS Y ALGUNAS IDEAS	[11]
Lección 1. El programa de la vivienda	13
Lección 2. Los elementos de la casa	29
Lección 3. El área social: el proyecto	41
Lección 4. El club en la casa	47
 CAPÍTULO DOS. LA CASA DESDE EL INTERIOR: LOS MUEBLES	[57]
Lección 1. Espacio y mobiliario: El mueble en OsV	59
Lección 2. El mueble moderno en Colombia	65
Lección 3. El mueble moderno y el nuevo estilo decorativo	69
 CAPÍTULO TRES . LA CASA COMO ARTEFACTO	[81]
Lección 1. El espacio doméstico como vitrina	83
Lección 2. La vivienda y sus habitantes	95
Lección 3. De la guerra al estilo de vida americano	103
 CONCLUSIONES	[111]
BIBLIOGRAFÍA	[123]
CRÉDITOS DE IMÁGENES	[129]
 ANEXO. Precisiones en torno a la modernidad en Colombia	[141]

[INTRODUCCIÓN]

Entre 1950 y 1955 aparecen publicados en la revista PROA¹ algunos proyectos de viviendas unifamiliares realizadas por la firma Obregón Valenzuela; cinco de ellas localizadas en el barrio el Chicó al norte de Bogotá y dos en Barranquilla . En casi todos los casos las obras aparecen acompañadas de al menos una perspectiva, bien sea interior o exterior.

Las intenciones de tales dibujos son claras: dar una idea del proyecto tanto en su imagen exterior como del espacio interior. Todos muestran el área social de la casa con algunas dependencias adjuntas y hacen especial énfasis en la relación de la casa con el exterior y con algunos patios interiores que están dispuestos en las áreas sociales y otros espacios de la vivienda.

Esta investigación toma como objetos de estudio éstas siete casas, que son solamente algunas de las muchas publicadas por la firma en varias revistas y libros de la época, que representan un porcentaje pequeño aunque significativo de las más de 120 casas proyectadas por la firma en diferentes ciudades del país.

Adicional a lo anterior, son las únicas presentes en la publicación que muestran el espacio interior en diferentes perspectivas que sin necesidad de estar construidas, evidencian un ideal de casa urbana, de espacio doméstico y de estilo de vida modernos a través del dibujo (no solo del espacio sino también del mobiliario) y también porqué todas (independientemente de su

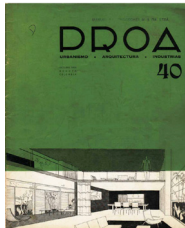
¹Revistas PROA: N° 36 de Junio de 1950, N° 40 de Octubre de 1950, N°76 de Octubre de 1953, N° 83 de Agosto de 1954 y N° 87 de Marzo de 1955.

cliente, localización y periodo de tiempo) poseen, como es evidente en los dibujos, condiciones espaciales similares al organizar el programa de la vivienda en una sola planta dejando el área social en medio de la parcela, contenida por las dependencias privadas de la vivienda construyendo patios interiores y jardines posteriores sobre los cuales se vuelcan las principales actividades de la misma.

Por tal razón los casas son analizadas a partir de las imágenes del área social y se convierten en el eje que da origen y organizan la investigación. Mediante el análisis de estas casas pretende evidenciar una serie de operaciones, formales y espaciales, una lógica propia presente en cada uno de los proyectos.

Los proyectos representados a través de las imágenes no evidencian solamente la respuesta a una necesidad de divulgación o publicidad propia de los arquitectos de mitad del siglo XX (aunque como lo veremos son factores que tienen gran influencia, no solo en la composición de cada una de las casas, sino también en la definición de su imagen y del estilo de vida configurado en ellas), también actúan como manifiestos de un tipo de arquitectura moderna enmarcada en un periodo de constantes cambios sociales que buscan materializarse de una u otra manera en cada uno de los proyectos analizados.

Los dibujos, al igual que los proyectos, dan cuenta un proceso compositivo, que es a la vez analítico y proyectual a través de los cuales los arquitectos dejan expuestas las virtudes de vincular y dar forma en un solo espacio (el social) a las principales actividades de la casa y las aspiraciones de la vida moderna (que se configura en el país durante los años 50's) y consolidan los rasgos fundamentales de la casa moderna en Colombia como lo son la



[1]. Portada Revista PROA 40. Octubre de 1950.



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]

[2]. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950.

[3]. Casa Samuel Martello. PROA Octubre 1950.

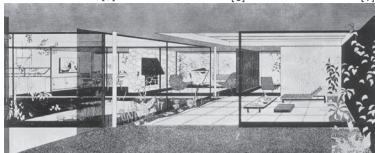
[4]. Casa Santo Domingo. PROA Octubre 1951.

[5]. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Octubre 1953.

[6]. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955.

[7]. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955.

[8]. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954.



[8]

organización espacial, la relación con el exterior, el uso de técnicas y materiales constructivos novedosos, la incorporación de la naturaleza en el interior y la relevancia del área social y del jardín posterior en el desarrollo de las actividades al interior de la misma.

Como se mostró a lo largo del trabajo, las intenciones de la firma no están solamente en la vivienda como proyecto acabado, también lo están en el momento histórico que la define (mitad del siglo XX), la organización de su programa, sus relaciones con el exterior, la secuencia espacial de las diferentes estancias que la componen y las dinámicas de sus habitantes reflejadas en un estilo de vida y una estética que aprovecha los avances de la guerra para configurar la imagen que consolida la actividad doméstica contenida en ellas.

Estos constituyen algunos de los elementos característicos de la firma que se pueden identificar en los proyectos donde existe una preocupación fundamental por la construcción de un interior de calidades espaciales excepcionales que sirve de fondo para las relaciones de las personas que los habitan y de éstas con el lugar y el contexto en el cual están.

Este trabajo ha sido posible gracias a la investigación que ha desarrollado la sede de Manizales de la Universidad Nacional de Colombia en cabeza de los arquitectos Isabel Llanos y Edison Henao ayudados por María Pía Fontana y Miguel Mayorga, procurando avanzar en las estrategias utilizadas para la composición de algunos de sus proyectos al enmarcar su arquitectura doméstica en un contexto más amplio buscando dar explicación a algunas de las decisiones proyectuales que atraviesa la obra de la Firma.

CAPÍTULO 1

C-1

[LA CASA: VARIOS PROYECTOS Y ALGUNAS IDEAS]

LECCIÓN-1. EL PROGRAMA DE LA VIVIENDA	[13]
LECCIÓN-2. LOS ELEMENTOS DE LA CASA	[29]
LECCIÓN-3. EL ÁREA SOCIAL: EL PROYECTO	[41]
LECCIÓN-4. EL CLUB EN LA CASA	[47]

[9] Casas en el Barrio Quinta Camacho en Bogotá hacia 1940 obra de los arquitectos Chilenos Julio Casanovas y Raul Mannheim.

[10] Residencia del arquitecto Guillermo Bermudez Umaña en Bogotá. 1952.



[9]



[10]

[LECCIÓN 1]

EL PROGRAMA DE LA VIVIENDA

La casa moderna colombiana realizada durante los años 50's y 60's en los barrios del norte de la ciudad (principalmente en el Chicó, el Nogal y el Retiro) es una variante al prototipo de la casa de suburbio norteamericano (aislada y lejos del centro de la ciudad) que plantea una estética libre de cualquier estilo y realizada con materiales y técnicas derivadas de los procesos industrializados en Estados Unidos y Europa cuyas tipologías estaban definidas más por el estilo de vida que por formas predefinidas.

Por tanto diferente de la arquitectura de los años 20's y 30's o "de transición" realizada en el país hasta entrados los años 40's, la arquitectura doméstica de mitad del siglo XX es responsable de un notablemente lúcido pensamiento en términos de arquitectura doméstica. Mientras que es verdad que no todas han sido la casa de los sueños de cualquier persona, han tenido, sin embargo, una demostrable influencia en la óptima utilización de nuevos materiales y en la reutilización de los viejos, y han intentado, con considerable éxito, sugerir nuevos comportamientos de vida².

La vivienda, por tanto, no solo presentaba una innovación en su organización y lenguaje arquitectónicos sino también el escenario de una nueva forma de vida basada en una sociedad de consumo que estaba en proceso de consolidación gracias a los diferentes factores de orden político, económico, social y cultural que habían empezado a afectar al país a finales de la primera mitad del siglo XX (ver anexo).

² Presentación del programa "CSH PROGRAM" por John Entenza en McCoy, Esther. Case Study Houses. 1943-1962, Benezes & Ingalls, Santa Monica, 1977. p.10.

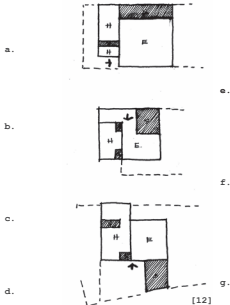
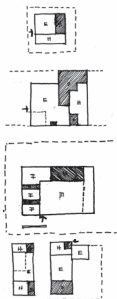


[11]. Planta típica de una de las viviendas de "estilo" que se realizaron en Bogotá hacia los años 30's y 40's en barrios como Teusquillo, Santa Teresita, Quinta Camacho o el Nogal. arquitectos Chilenos Julio Casanovas y Raul Mannheim en las cuales se prefiguran la forma y el estilo a los comportamientos de vida.

[12] Organización del programa en cada una de las casas. H Corresponde a Habitaciones, S a servicios y E a Estancias. Todas están ubicadas con el acceso desde la calle a la izquierda.

a. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Octubre 1953 b. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950. c. Casa Santo Domingo. PROA Octubre 1951. d. Casa Samuel Martello. PROA Octubre 1950. e. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954. f. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. g. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955.

El área privada de la vivienda construye el frente hacia la calle y ayuda a configurar hacia el interior del solar el área social y el jardín posterior.



Proyectada para una familia nuclear de clase alta o media-alta (como es el caso de los proyectos que aquí se analizan) con dos o tres hijos, con un padre que trabaja en el centro de la ciudad y está fuera todo el día y una madre que por el contrario permanece en casa coordinando las labores del hogar (ayudada por la presencia del servicio doméstico) y supervisando la educación de sus hijos; su ubicación corresponde a lo que para ese entonces serían los barrios (suburbios) en las afueras de la ciudad.

Por tal razón, el automóvil desempeñará un papel importante y será necesario un espacio dentro de la organización de la casa para este, aunque el tamaño de la misma no podría excederse y debería tener las dimensiones justas de acuerdo con las necesidades del nuevo esquema familiar, no solo por aspectos relacionados con el costo y producción relevantes en el contexto en el cual se proyectan estas viviendas, sino también para disminuir el trabajo doméstico y facilitar las labores del hogar a la mujer que (refiriéndonos a la clase media colombiana) no contaba con la ayuda del personal de servicio.

Diferente a lo que ocurre con las mujeres de clase media en quien recaen todas las tareas del hogar y la crianza de sus hijos sin ningún tipo de ayuda, las mujeres de "élite" se dedican a las labores sociales y a pasar las horas del día en el club, salones de té, fiestas o demás compromisos compartiendo con demás mujeres en la misma condición al contar con la ayuda de una o más empleadas que se encarguen de las labores domésticas y los oficios que éstas implican; en el servicio doméstico existen variaciones (cocinera, aseo, cargadora, etc.) razón por la cual en muchos de los casos en las familias de elite era necesario más de una persona del servicio y por tanto el porcentaje del área de la misma respecto a la vivienda adquiriría unas dimensiones considerables, un ejemplo

[13] Bloque de servicios y áreas privadas en relación al área cubierta de la vivienda. La letra E señala las estancias o áreas sociales. Todas están ubicadas con el acceso desde la calle a la izquierda.

a. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Octubre 1953 b. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950. c. Casa Santo Domingo. PROA Octubre 1951. d. Casa Samuel Martello. PROA Octubre 1950. e. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954. f. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. g. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955.

El conjunto áreas privadas y de servicio ocupan un porcentaje significativo (Aproximadamente 40%) del total de las dependencias cubiertas de la vivienda.



a.



b.



c.



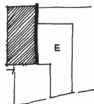
d.



e.



f.



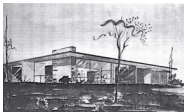
g.

de ello es la casa para Edmundo Merchan (publicada en PROA de Agosto de 1954) que aprovecha el desnivel del terreno entre las Cra 7ma y 8va para organizar las habitaciones del personal de servicio en un nivel inferior que ocupa medio lote en su parte más baja.

En cualquiera de los casos, bien sea con la ayuda del personal de servicio en las clases altas o con la desaparición del mismo en las clases medias, las casas procuran tener las dimensiones justas para que la señora o el personal puedan dedicarse a la variedad de labores domésticas, para la disminución de costos en la planeación y construcción con el fin de hacerla más asequible tanto al colombiano promedio de clases medias como a las élites en las diferentes ciudades colombianas de mitad del siglo xx.

La condición material de la vivienda debía permitir entonces su fácil mantenimiento y limpieza para garantizar la higiene y por tanto una vida sana. La cocina, baños y demás servicios de la vivienda serán entonces un componente fundamental y tendrán una influencia predominante en la evolución de la vivienda y su equipamiento a través de máquinas y artefactos especializados. La zona de servicio está perfectamente diferenciada del resto de las dependencias de la casa y en ella estarán organizadas de manera sistemática (y cuando el programa lo requiera) las habitaciones para el personal "de adentro", la cocina, en algunos casos la despensa y el patio de servicio o de ropas.

Adicional a la cocina y servicios, la casa constaba de dos o tres habitaciones (dependiendo del número de hijos) para el núcleo principal de la familia y una zona social donde se integran salón y comedor en un sólo espacio que no solamente permite la fluidez del mismo y la integración de los diferentes ambientes que lo componen (a modo de club) sino también un control por parte



[14] Obregón y Valenzuela. Vista exterior desde el jardín de acceso de la vivienda para Álvaro López de 1950. Dibujo de Jorge Toscano Canal.



[15] Vista del patio y al área social desde el ángulo que conforman el bloque de servicios y de habitaciones.

de los padres (en especial la madre) de todas la actividades que en ella se realizan, un espacio transparente, fluido y ante todo democrático.

Su programa también incluye espacios exclusivos para cada uno de los miembros de la familia; estudio o sala de lectura para el señor, cuarto de costura para la señora, cuarto de juegos para los niños, zonas exteriores (patios, solares, servicios, jardines) que en muchos de los casos ocupaban un porcentaje considerable del área del solar y por supuesto el espacio para el vehículo (el o los estacionamientos).

La vivienda es entonces un espacio en el cual se integran todos las dependencias que la componen y la separación es cada vez menos marcada entre cada una ellas logrando una mejor integración al desarrollar la mayoría de estas casas en un sólo nivel o una sola planta permitiendo una continuidad horizontal al interior y una mejor relación con el exterior. Del mismo modo organiza una serie de dispositivos (muros, calados, jardines, mobiliario, etc.) para definir la separación entre las áreas sociales y las privadas; separación que es evidente con la presencia de más de una escalera que comunica los diferentes niveles de la casa (cuando existe más de uno), la variedad de los recorridos o la existencia de más de un ingreso, muy usual en las viviendas desarrollas durante este época.

Es importante destacar que, dentro de está "integración espacial doméstica", los servicios siguen estando segregados y pasan de estar dispersos en diferentes áreas de la casa a formar un solo bloque que permita su mejor organización, dicho bloque de servicios tiene también una relación directa con el jardín o con el patio de servicios y es claramente diferenciable dentro de la organización de la casa (dentro de su estructura formal), lo cual permite que sea fácilmente aislado del



[16] Definición de la visual del área social hacia el jardín a través del límite que generan los bloques de servicios y áreas privadas.

[17] Secuencia espacial definida por la relación entre jardín exterior (al fondo) y el volumen que define el jardín interior (en primer plano) con la marquesina en la cubierta. Casa Eduardo Shaio. Arquitectos Obregón y Valenzuela, Bogotá, 1957. Las dependencias del área social están dispuestas entre un recinto (exterior) y un pabellón (interior).



resto de la misma y se entienda como una entidad que en el caso de la firma O&V tiende a ser un modelo (que al igual que las habitaciones) se repite de manera constante.

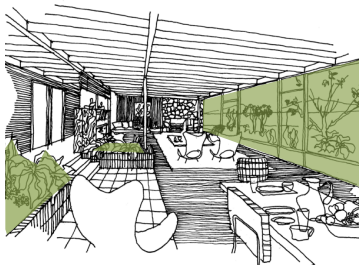
Al encontrarse suelta en medio de la parcela y en relación directa con el jardín, su forma, compacta y regular, permite iluminación por sus fachadas más largas organizando también el interior en relación con este. Se dedica entonces un porcentaje para el área social y otro para las habitaciones y servicios. La circulación ofrece varias opciones para recorrer los diferentes ámbitos que la conforman convirtiéndose así en un espacio fluido y dinámico con un gran componente flexible que permite que diferentes actividades se realicen de manera simultánea en un mismo espacio sin que ninguna de ellas se viera afectada por las demás, es un espacio a la vez privado y colectivo, cómodo e informal.

Al respecto, Pierre Koenig³ enuncia lo siguiente al referirse al tipo de relación con el exterior presente en la Casa Californiana CSH, relación que podría homologarse a las intenciones que buscan las viviendas que se proyectan en el país para este periodo:

"Como la vida al aire libre se volvió lo más importante, pensamos que las casas la debían reflejar. El espacio exterior se convirtió en la prolongación del espacio interior. Las casas bajaron hasta colocarse al nivel del suelo de manera que el exterior sea una continuación del interior. El vidrio se utilizaba para extender las visuales a los espacios interiores. Las cortinas fueron volteadas para que pudieran servir directamente al exterior. Los garajes se colocaron al frente de la casa. La planta abierta permitía la interacción de la familia al máximo nivel, especialmente durante las comidas.

³ Koenig, Pierre. Phaidon Press, Londres 1998 en Gamboa, Pablo. La casa californiana años 50. Catálogo de la exposición del mismo nombre. Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2007. p.12.

[18] Un porcentaje del jardín se vincula en la casa a través de patios interiores o materias hechas con muros para generar la separación de espacios y la transición entre los mismos definiendo una relación directa del jardín exterior y la vegetación interior en el salón y el comedor. Casa Unifamiliar en Usaquén. Arquitectos Obregón y Valenzuela, Bogotá, 1957. Dibujo publicado en la Revista PROA de Octubre de 1953.



Comer, jugar y hacer tareas se hacía en un mismo espacio en lugar de espacios separados. La arquitectura era un estudio social mucho más que hoy. Ahora es más artística. En esos tiempos la familia era lo más importante".

Al organizar cada una de las dependencias de la vivienda en un sólo nivel (con excepción de la residencia para Samuel Martelo en Barranquilla) éstas mantienen un contacto directo con el área exterior de la parcela (por lo general con los jardines que se desarrollan en la parte posterior) por tanto, y para enfatizar esta relación, se busca que las habitaciones construyan una barrera espacial para generar un límite entre la calle, el área social y el jardín posterior.

De esta manera la casa construye un mundo privado propio y con un fuerte vínculo con el paisaje circundante que permite consolidar la casa como telón de fondo para el desarrollo de las actividades domésticas de la vida cotidiana, convirtiendo el patio posterior en un jardín, un espacio exterior (diferente al patio de servicio) de carácter exclusivo para la familia que fomenta las actividades relacionadas con el ocio, el placer y el culto al cuerpo.

Gracias a la relación con el jardín, la casa va más allá de simplemente organizar un programa y sus diferentes actividades y suplir las necesidades cotidianas de la familia, al adquirir cierta complejidad organizando una sucesión de espacios abiertos y cerrados que vinculan lo privado de la vida doméstica con lo colectivo del exterior y viceversa.

Al ser un espacio exterior que buscaba el desarrollo de actividades de manera constante es claro que la casa debe abrirse a él y buscar en



[19]

[19] Casa para Álvaro López, imagen de salón y la chimenea con el jardín de ingreso al fondo. La separación entre el jardín y la calle permite lograr la privacidad al interior de la misma.

[20] Secuencia entre el jardín de ingreso y el jardín posterior de la vivienda para Álvaro López. En gris oscuro las habitaciones y servicios, en verde la porción del jardín anterior que corresponde a la vivienda y en claro a las demás estancias de la vivienda. Bogotá, 1950.



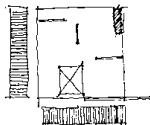
[20]

su variedad de opciones el sentido de su organización interna. De esta manera el proyecto de la casa y jardín se entienden como uno solo, un espacio continuo, fluido y organizado con dos ámbitos, uno cubierto y otro sin techo o en términos más precisos un recinto y un pabellón.

Pero ¿cómo una vivienda (como las propuestas por O&V) podría ser un espacio unitario y fluido y aún así conservar la privacidad de la vida en familia? Para resolver este problema la casa debía cerrarse en sí misma al cumplir simultáneamente la doble condición al separarse (recintarse) del mundo exterior público y construir un interior para abrirlo (a través de un porche o pabellón) sobre un exterior privado. Cerrarse a la calle para proteger a la familia es entonces la respuesta más lógica propuesta por la firma y la más coherente en relación con sus intenciones espaciales.

Esta operación podría realizarse de diferentes maneras, por un lado manejando el paisaje y la vegetación sobre el frente de la casa como lo hace la casa para Álvaro López (imagen 61), aislando la casa del frente de la parcela lo suficiente como para controlar la privacidad del área social que estaba ubicada al frente y también dejar el espacio para el jardín posterior sobre el cual se abrirían las habitaciones⁴.

Por otro lado, con la utilización de muros perimetrales bajos como lo hace la casa en Usaquén de 1955 o la casa Santo Domingo en

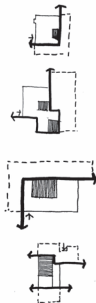


[21] Esquema general de organización de la vivienda, el área social y el patio interior en el centro como elementos protagonistas del programa y en gris, las áreas de servicio y habitaciones.

⁴ De las casas sujetas al presente análisis es la única que presenta esta variación en la cual el área social da su frente sobre la calle. Los arquitectos resuelven esta anomalía separando la vivienda de la calle aproximadamente la misma distancia que existe entre el ingreso a la misma y el jardín posterior. La casa queda inmersa de esta manera entre dos jardines uno público y exterior y uno privado e interior.

[22] Relación de la vivienda con el exterior. El zona punteada corresponde a las áreas de servicio y privadas, las flechas indican el vector visual y la sombreado los patios y/o solares interiores. Todas están ubicadas con el acceso desde la calle a la izquierda y el jardín posterior a la derecha.

a. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Octubre 1953 b. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950. c. Casa Santo Domingo. PROA Octubre 1951. d. Casa Samuel Martello. PROA Octubre 1950. e. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954. f. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. g. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955.

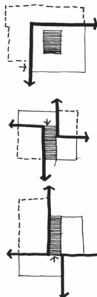


a.

b.

c.

d.



e.

f.

g.

Barranquilla de 1950 o con la ubicación de partes "cerradas" de la casa hacia el frente de la misma como los garajes o los servicios, colocando la casa "de espaldas" al visitante. Estrategia que es ampliamente utilizada durante este periodo por muchos arquitectos tanto en la vivienda para las élites como en la producida en serie por entidades como el BCH o el ICT y que O&V utilizará como estrategia fundamental en la construcción del mundo interior en cada una de las casas, combinándola inclusive con algunas de las anteriormente mencionadas.

Estas estrategias que para la época son revolucionarias van en contra de la tradición donde la casa está abierta en cada una de sus dependencias al frente de la parcela e invierten los principios tradicionales de composición de la fachada al existir en ellas una suerte de abstracción a través de un juego de aperturas y cierres que conforman un límite claro dando forma al recinto que encierra, protege y define la vivienda en una operación similar a la realizada por Mies van der Rohe en la Villa Tugendhat de 1928.

Lo anterior plantea una forma de entender la vivienda y su relación con la ciudad que comienza a ser recurrente en varios proyectos realizados por diferentes firmas durante los años 40s y 50s en Bogotá. Firmas como Cuellar Serrano Gómez, Ricaurte Carrizosa Prieto, Guillermo Bermúdez quienes niegan en primer grado la relación con la ciudad al ubicar los servicios sobre el frente de la casa y construir el espacio más íntimo hacia el interior, dando así una imagen clara y en cierta medida contundente en las principales ciudades colombianas durante este periodo.

En esta sencilla y clara operación se evidencia una preocupación por construir el espacio doméstico de la vivienda moderna en Colombia en donde:



[23] Al igual que la Villa Savoye, se organiza la vivienda para recibir a quien la visite "de espaldas" configurando una franja en "L" de habitaciones y servicios, al abrir el pabellón que define el área social y sus dependencias adjuntas hacia el paisaje.

[24] Casa de Gabriel Serrano en Bogotá. Arquitecto Gabriel Serrano. 1950.

[25] Casa del Arquitecto Jaime Nieto Cano en Bogotá. Arquitectos Herrera, Nieto, Cano. 1950.

[26] Casa Jesús Montoya en Bogotá. Arquitectos Obregón y Valenzuela. 1959.

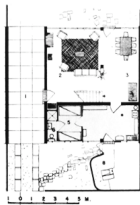
[27] y [28] Fotografía exterior y planta de viviendas en el Barrio los Alcázares en Bogotá, ICT 1949. Arquitecto Jorge Gaitán Cortés.



[24]



[25]



[28]



[26]



[27]

...la construcción de lo social y lo privado, las transiciones que deben existir entre la vida familiar y la calle, los espacios que generan los vínculos entre lo urbano y lo cotidiano se establecen a través del antejardín y el muro. A diferencia de la arquitectura republicana o de arquitecturas de influencia francesa o Tudor, las casas de los arquitectos bogotanos de la corriente moderna parecieran evitar las fachadas. El acceso al garaje y, eventualmente, una entrada peatonal independiente, es el único punto de contacto entre la calle y la casa. De nuevo, en paralelo, se diferencian de las quintas de grandes antejardines abiertos o de aquellos delimitados hacia la calle por bajos muretes⁵.

Estas estrategias evidencian la posibilidad de crear una vida propia y tener diferentes paisajes acorde a los gustos en una misma ciudad, alejado de cualquier implicación urbana que pueda ser perjudicial para el desarrollo de las actividades propias de la vivienda y que permita una libre reinterpretación del lugar. Evidencia también una contradicción pues a la vez que las habitaciones son el núcleo privado de la casa, cumplen una función urbana al ser el elemento que da frente a la calle y configura la imagen de ciudad.

[LECCIÓN 2]

LOS ELEMENTOS DE LA CASA

La vivienda está organizada entre dos planos horizontales paralelos y continuos. El primero conforma el piso, por lo general de uno solo nivel,

⁵ IJZASE Murcia, Ileana. El desarrollo del espacio doméstico en Bogotá en el siglo XX: un reflejo de la construcción de la identidad local. En Revista DeArq 07: El Espacio Doméstico. Bogotá: Universidad de los Andes, 2010.



[29]



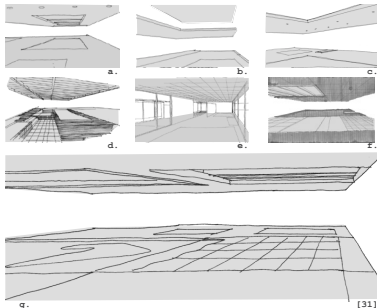
[30]

[29] Fachada de ingreso y relación con la calle de la Villa Tugendhat. Mies van der Rohe. Bmo. 1929.

[30] Esquina de la vivienda para la familia Villa Uribe en Bogotá. Obregón y Valenzuela. Bogotá, 1956.

[31] Planos de suelo y de cubierta entre los cuales se organiza el programa de la casa donde están dispuestas las diferentes estancias del área social. Todas las casas con excepción de la Casa de Samuel Martello en Barranquilla se organizan en una sola planta.

a. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950.
b. Casa Samuel Martello. PROA Octubre 1950. c. Casa Santo Domingo. PROA Octubre 1951. d. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Octubre 1953 e. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. Agosto 1954. f. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. g. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954.



y el segundo la cubierta que generalmente es plana con algunas horadaciones correspondientes a la distribución interior. Entre los dos discurren las diferentes dependencias de la casa que conforman el interior habitable de la misma que se expande horizontalmente entre las dos superficies.

La horizontalidad que propone en un principio el orden de la casa condiciona también las actividades de las personas que las habitan, a excepción de algunas barreras impuestas por las áreas de servicio (de las cuales se habló anteriormente). La casa procura eliminar todo obstáculo que irrumpa la continuidad espacial y permite evidenciar el estilo de vida implícito en esta horizontalidad que corresponde con la libertad propia de la vida moderna y a la transparencia en las acciones de cada uno de sus habitantes, en ella no hay nada que ocultar.

La continuidad que se logra el interior de la vivienda está reforzada gracias a que el plano que conforma las estancias al interior de la misma está al mismo nivel que el jardín, de esta manera todo está en relación al suelo y por tanto pertenece a él. El basamento como elemento predominante en las casas está presente en la casa para Edmundo Merchán de 1954, como planta baja en la que se organizan los espacios de servicio o en la casa Santo Domingo de 1950 para permitir la vista lejana hacia el mar. Sin embargo este elemento parece corresponder a una búsqueda de relaciones entre la casa y el lugar en el que se dispone y no a un principio compositivo.

De esta manera se construye un primer límite definido no solo con el lugar en relación al suelo, sino también con las relaciones interior-exterior en el proyecto. Podría decirse incluso que mediante estas operaciones se configura un recinto que consiste entonces, en aquella disposición que determina una región del suelo, pero que deja indefinida la dimensión vertical. Según esto cualquier

[32] Casa Santo Domingo, Pradomar, Barranquilla, 1951. Relación del pabellón que conforma el área social de la casa. Los planos horizontales organizan los jardines y demás dependencias del salón que se abre sobre el horizonte y enmarcan el paisaje. Los elementos verticales conforman las diferentes estancias del salón. PROA Octubre de 1951.

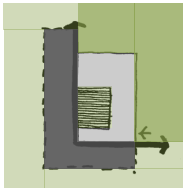


procedimiento que definiera una región de suelo crearía un recinto, no siendo necesario, por el momento, erigir o elevar nada. Lo sustancial es la idea de delimitación del suelo y secundario la forma en que se realice.⁶ Lo anterior plantea una noción diferente a aquella en la cual se establece que el recinto es únicamente todo espacio cerrado por cada uno de sus lados y abierto al cielo.

La casa por tanto está en relación directa con los elementos que la rodean al definir una porción del suelo como propio, prolongándose a lo largo del solar y fundiéndose con el espacio exterior, desvaneciendo los límites y haciendo difícil diferenciar dónde termina la casa y comienza el jardín. Con este fin el plano inferior o "suelo" es tratado de diferentes maneras para permitir su integración con el jardín, bien sea con la eliminación de su pesadez al construirlo con materiales livianos como maderas o prefabricados que se extienden desde el interior hacia al exterior o al vincularse con las superficies duras del jardín para incorporarlo al interior.

Por su parte el plano superior que conforma la cubierta es el que genera los diferentes espacios cubiertos de la vivienda y define por tanto el espacio doméstico, prolongándose en muchas ocasiones más allá de los espacios interiores para permitir la construcción de pérgolas, porches y aleros que conforman el espacio de transición interior-exterior y protegen la vivienda, (es el caso de casas localizadas en Barranquilla, Santo Domingo 1950 y Martello 1955), de las condiciones climáticas particulares.

Organizar la vivienda en un solo nivel hace que se presenten al interior áreas oscuras que son mitigadas con horadaciones que interrumpen la



[33] Casa Santo Domingo, Pradomar, Barranquilla, 1951. El área social, en gris claro, está definida por la "L" que conforman las habitaciones y los servicios, en el centro se dispone el patio que organiza los diferentes ámbitos del área social y define el "vector visual" hacia el exterior que trae al interior la porción del jardín en la cual está dispuesto la vivienda. En verde claro, está la porción del jardín que se destina a las áreas privadas de la misma.

⁶ ARNESTO, Antonio. El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura. Tesis Doctoral. Departamento de Proyectos. ETSAB. Barcelona 1993.

[34] Relación del área social de la vivienda con el exterior. El zona punteada corresponde a la huella que ocupa el programa de la vivienda en el solar. La flecha indica el "vector visual" y lo sombreado en gris el área social y los patios interiores en relación con esta. Todas están ubicadas con el acceso desde la calle a la izquierda y el jardín posterior a la derecha. En todas se define una relación directa con los jardines circundantes.

a. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Octubre 1953 b. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950. c. Casa Santo Domingo. PROA Octubre 1951. d. Casa Samuel Martello. PROA Octubre 1950. e. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954. f. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. g. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955.

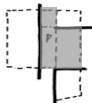
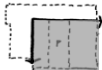


a.

b.

c.

d.



e.

f.

g.

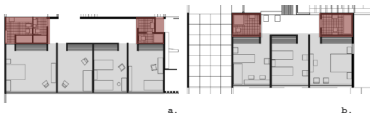
[34]

continuidad del techo y permiten la iluminación cenital dando lugar a cajas de luz (patios o solares) que generan una relación directa con el exterior. Estos, poco a poco, se convierten en uno de los dispositivos preferidos por los arquitectos y su carácter va a ser testigo y a su vez protagonista de las transformaciones que sufre la casa y el patio en torno al cual esta gira; transformación que es posible gracias a la autonomía tanto del plano superior como del inferior, donde cada uno se retrocede, perfora, prolonga o interrumpe sin que exista una afectación en el otro o inclusive en los elementos que están entre ellos.

Son también autónomos en relación con los elementos verticales que definen cada uno de las estancias al interior de la vivienda y las fachadas o planos que la relacionan con el exterior; que en este punto se aproxima más a un resultado de las relaciones de los espacios al interior de la misma y su correspondencia con el exterior, que a una preocupación fundamental por su composición.

Estas variaciones permiten disponer en algunos casos los servicios hacia los costados del lote dejando clara esta separación y permitiendo que la casa construya a través de estos un espacio central dedicado a las áreas sociales que se convertirán en el espacio protagónico de cada uno de los proyectos y uno de los objetivos principales de este trabajo.

Entre estos dos bloques (habitaciones y servicios) la casa genera una barrera o elemento de protección (franja) hacia el exterior que en muchas ocasiones incluso niega su relación directa con la calle, bien sea por distancia respecto a ella, materialidad o simplemente composición. Dicho elemento permite a su vez la configuración del



[35] Bloque típico de habitaciones y servicios que sirven como barrera para definir relaciones de la vivienda con el exterior. Los servicios están dispuestos en los costados definiendo el hall de las habitaciones y en algunos casos entre dos de ellas.



a. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950. b. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. c. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954. d. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955.

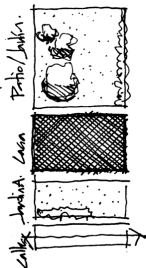
espacio principal de la casa en el cual los arquitectos centrarán su atención.

De esta manera podemos entender entonces que se logran definir claramente unas intenciones al repetir en varios de los proyectos el mismo módulo con algunas variaciones que organiza tres habitaciones de manera lineal en una crujía simple con dos baños a sus costados y en algunos casos el acceso que siempre se hará de manera lateral y perpendicular a la calle, nunca por el centro, y en muy pocas ocasiones directamente sobre esta.

Lo anterior evidencia un hecho fundamental; en las viviendas lo que menos interesa son las habitaciones y mucho menos los espacios que sirven a estas y a las áreas sociales, razón por la cual se define para cada una módulos o partes de estos que pueda funcionar en cualquier condición, bajo cualquier encargo y que cumpla unas condiciones específicas.

Descansar y servir en las casas pasan a ser actividades de segundo grado en relación con la preeminencia que comienza a adquirir el área social no solo en términos de posición y tamaño, sino también de composición la cual implicará mayor atención buscando siempre ser diferente en cada uno de los casos de estudio tal y como lo muestran cada uno de los dibujos del área social que acompañan las casas publicadas y que son objeto del presente análisis.

Las intenciones son entonces claras; cada vivienda construye su propio mundo alejándose de aquel que le es inmediato y en cierta medida perjudicial, para lo cual tanto los aislamientos frontales, laterales y, en algunos casos, posteriores del lote son fundamentales y permiten cierta libertad que un esquema de "vivienda tradicional" (de medianeras) bajo las mismas condiciones permitiría.



[36] Relaciones entre la calle, el jardín "anterior" o de ingreso, el área cubierta de la vivienda y el jardín o patio posterior.

[37]. Plantas de cada una de las casas analizadas:

a. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Octubre 1953 b. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950. c. Casa Santo Domingo. PROA Octubre 1951. d. Casa Samuel Martello. PROA Octubre 1950. e. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954. f. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. g. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955.



a.

b.

c.

d.



e.



f.



g.

[37]

La construcción de la intimidad o espacio doméstico moderno en Colombia es cada vez más importante en el contexto de las viviendas para la clase de "élite" debido a que las estructuras sociales también comienzan a sufrir modificaciones; una muestra es la desaparición de los espacios "para el hombre" y para "la mujer" ubicando en un mismo esquema de actividad doméstica (mismo plano) a todos los miembros de la familia; esto a su vez implica un grado de aislamiento mayor al definir unas áreas particulares para la servidumbre con sus propias normas y alejadas tanto como sea posible del núcleo familiar.

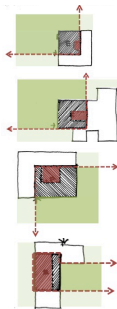
Se busca tanto esta diferenciación entre las clases de élite en la ciudad, que la casa refleja en cierta medida este ideal de vida moderna y la mentalidad que esta conlleva "No se comparte el espacio privado o se democratiza el uso por parte de todos los ciudadanos del espacio público. En esta época espacios públicos, particularmente algunos como el Parque Nacional, sufren de un veto por parte de las clases altas que ven en los espacios abiertos lugares propios del "policia y la muchacha", inapropiados para la élite que ante la necesidad de aire libre se refugia en los clubes sociales, negando el rol de lo público como espacio de relacionamiento entre grupos diversos"⁷.

Las transformaciones de uso en los espacios públicos de la ciudad darán como resultado transformaciones espaciales al interior de la vivienda (que debido a estas connotaciones socio-culturales), adquiere su condición propia de club privado que se ve reflejado en los múltiples espacios y actividades que se desarrollan en el área social.

⁷ IJASZ Murcia, Ilona. El desarrollo del espacio doméstico en Bogotá en el siglo XX: un reflejo de la construcción de la identidad local. En Revista DeArq 07: El Espacio Doméstico. Páginas 18-33. Bogotá: Universidad de los Andes, 2010. p.32.

[38]. Relación de los patios, solares y jardines al interior con el exterior a través del pabellón que definen las estancias en el área social. Las flechas indican el "vector visual". En rojo se resaltan los patios y en verde la porción que abarca el vector en relación a los patios (y los jardines) en el interior.

a. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Octubre 1953 b. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950. c. Casa Santo Domingo. PROA Octubre 1951. d. Casa Samuel Martello. PROA Octubre 1950. e. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954. f. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. g. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955.

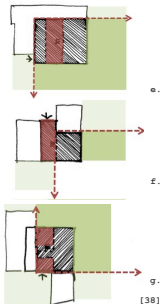


a.

b.

c.

d.



e.

f.

g.

[38]

[LECCIÓN 3]

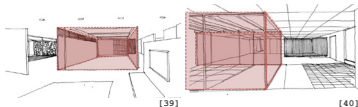
EL ÁREA SOCIAL: EL PROYECTO

Las ventanas y puertas que abarcan gran parte de la superficie de la fachada y que se desplazan deslizándose sobre el plano permiten la configuración de este límite indefinido, permitiendo no solamente una relación visual sino también una fluidez espacial configurando el área social (y en algunas ocasiones las habitaciones) como un pabellón que busca la relación más directa posible con el jardín interior y que se vincula con el área cubierta privada a través de los patios interiores abriendo las fachadas interiores de la casa hacia el jardín.

Los cerramientos verticales que se construyen para dar intimidad a los espacios que la necesitan buscan "anular aquellas operaciones formales que den lugar a la masa; por ejemplo, evitan relacionar los planos opacos por sus aristas y evaden la concatenación de superficies de similar materialidad, razón por la cual es poco frecuente encontrar un plano opaco -muro de ladrillo- tocado por uno que no sea de cristal. Estas operaciones también se aplican a los planos, sustentante y de cubierta, que por lo general se proyectan fuera del paramento para eludir el vértice que formaría su encuentro con los muros"⁸.

Por tanto los elementos verticales se caracterizan, en muchos casos, por su discontinuidad (diferente a los planos de base y cubierta) y su carácter ligero permite organizar, articular, separar, unir y limitar, el espacio contenido entre piso y techo.

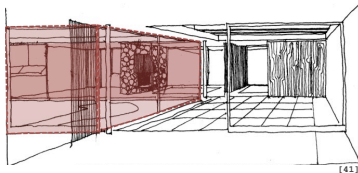
⁸ LLANOS Chaparro, Isabel. Variaciones del núcleo organizativo en la arquitectura doméstica de Obregón y Valenzuela. En Revista Desarg 07 Páginas 46 - 55. Universidad de los Andes. Bogotá 2010.



[39]

[40]

Pacios, solares y/o jardines al interior con el exterior a través del pabellón que definen las estancias en el área social. En rojo se resaltan los recintos definidos al interior del pabellón que organizan cada una de las estancias del área social.



[41]

- [39]. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950.
 [40]. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955.
 [41]. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954.

Lo anterior permite que los espacios que conforman el área social (sala, comedor, bares, estancias, solarios, etc.) no estén encerrados o diferenciados como si se tratase de compartimentos estancos, sino que exista una concatenación de secuencias espaciales que (si bien diferenciados dentro de un continuum espacial y con una identidad propia definida en algunos casos por el mobiliario bien sea móvil o fijo), permitan un vuelco de la actividad hacia el exterior, aún cuando se encuentren bajo techo. De esta manera se conforman ambientes abiertos y con límites difusos que aproximan el espacio doméstico más a la idea de club que a la de casa.

Esta libertad y fluidez espacial está también soportada por la consolidación de núcleos claramente diferenciados y perfectamente definidos que contienen las áreas de servicio localizados preferiblemente en el perímetro del área social y que junto con las habitaciones y las zonas de parqueo logran disponerla al interior y al centro de la parcela para poder manipularla y organizarla de una mejor manera.

Se podría decir entonces que las casas producidas por OsV durante este periodo (exceptuando la casa para Samuel Martelo que está organizada en dos niveles, donde el primero corresponde a las áreas sociales y de servicio y el segundo a las habitaciones que giran en torno a un vacío sobre el salón principal; conformado un cuerpo que envuelve la doble altura), son en esencia pabellones de un solo nivel con cubiertas planas, abiertas a un paisaje interior (jardín privado) dentro de un recinto las separa del exterior (calle) conformado por muros perimetrales, áreas de servicio y dependencias privadas de la vivienda.

En muchas ocasiones estos pabellones (casa Edmundo Merchán, casa Álvaro López, las casas Unifamiliares en Usaquén del 55 e inclusive la casa Santo Domingo en Barranquilla) están atravesados por patios que ayudan a configurar su interior



[42]. Casa Edmundo Merchán. PROA
Agosto 1954.

[43]. Interior de la casa del arquitecto Rafael Obregón en el Chicó, Bogotá. 1954. En primer plano se observa el área social y el hall de ingreso, al fondo el estudio iluminado por una marquesina y el comedor. Espacios contenidos por dos planos horizontales.



e iluminar las áreas oscuras que se organizan al interior de estos espacios. Pabellón y patio aparecen entonces de manera simultánea en estos proyectos ya que estos principios no son excluyentes, pueden aparecer juntos y actuar de un modo complementario⁹ y convirtiéndose en elementos espaciales fundamentales.

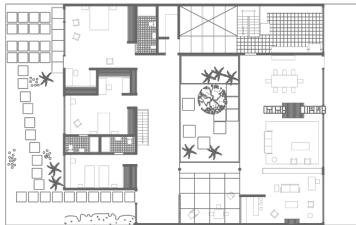
El sistema constructivo que utilizan tiene relación entonces con estas intenciones, placas ligeras en la cubierta¹⁰ armadas con madera o elementos livianos que, a su vez, están soportadas en muros portantes realizados en diversos materiales y columnas de una sección reducida (preferiblemente circular). El sistema, por tanto, aprovecha los conocimientos tradicionales de la construcción popular y artesanal propia del contexto colombiano para en algunos casos los mezclarla con elementos industrializados en acero disponibles en el país (como lo son las columnas en acero utilizadas en la casa Santogomingo o los entramados de la cubierta) gracias a la influencia norteamericana y a los nuevos desarrollos técnicos alcanzados durante la segunda guerra mundial.

La mezcla y el uso de estas técnicas permite, por tanto, la realización de secciones constructivas reducidas y la posibilidad de tener luces mayores que permiten mayor libertad en la organización y distribución de las plantas; condición que es explorada por los arquitectos colombianos durante este periodo. La independencia constructiva de los elementos que componen cada una de las viviendas sería también una condición fundamental en la conformación del espacio,

⁹ MARTÍ Ariz, Carlos. Pabellón y patio elementos de la arquitectura moderna. En Revista Dearq 02: Arquitectura con A Mayéscula. Página 17. Universidad de los Andes. Bogotá Mayo de 2008.

¹⁰ Según Gabriel Rodríguez, durante este periodo los arquitectos y constructores utilizan lo que se denomina "placa de composición", una cubierta plana y liviana soportada en elementos estructurales de una sección pequeña para enfatizar la continuidad espacial que se busca en estas viviendas.

[44]. Planta de la vivienda diseñada para el señor Edmundo Merchan, en la calle 82 con carrera 8. La casa tiene un nivel inferior donde se ubican los servicios. En el nivel superior están las principales actividades de la casa organizadas por una "L" que define los servicios y habitaciones hacia la calle y al interior está el patio y solario que genera una franja perpendicular a la parcela y divide el hall de ingreso del área social y el jardín posterior.



puesto que al estar soportada por columnas ligeras, la placa estaría suelta, flotando libremente en el espacio, mientras que los muros y elementos divisorios están dispuestos de igual manera en el plano vertical en función de cada uno de los espacios del área social.

El notable conocimiento constructivo y el uso de técnicas tradicionales en el país como el de materiales y sistemas industrializados permitió que la firma O&V entendiera la vivienda como un problema de materialización de las intenciones espaciales, si bien, la construcción no era un fin como tal, su comprensión es necesaria en la firma para lograr sus propósitos y búsquedas fundamentales.

[LECCIÓN 4]

EL CLUB EN LA CASA

El papel de administradoras del hogar era parte fundamental del rol que desempeñaba la mujer como "ama de casa"; esto es sobre todo evidente en la sociedad de élite, donde la imagen de la mujer estaba soportada por un aparataje que estaba tras la organización y perfecto funcionamiento del hogar.

Las casa moderna que se construye en los nuevos barrios de Bogotá, Cali, Barranquilla y Medellín estará influenciada de manera directa por el rol de la mujer dentro de la definición del espacio doméstico al contar no solamente con los ámbitos donde es evidente su dominio, sino también al consolidar su influencia en la toma de decisiones en cuanto a la decoración, tipo de muebles, formas de organizar los



[45]. Comida bailable organizada en la casa de Don Santiago Iriarte Rocha y su señora doña Alicia de Iriarte en Bogotá publicada en la página "Sociales" en la revista Cromos de Mayo de 1953.

[46]. Reunión organizada en la residencia del señor Gustavo Hernández y su señora Matilde Hoyos de Hernandez en Bogotá publicada en la sección de "Sociales" de la revista Cromos de Octubre de 1953. Fotografía tomada posiblemente por el fotógrafo Sady Gonzáles.



espacios, materiales e inclusive los tipos de relaciones que debían darse entre cada uno de los miembros de la familia.

Si el lugar de trabajo y la ciudad eran del dominio de los esposos, la casa se convertirá en el lugar donde la mujer toma las decisiones y ejerce su papel de "jefe del hogar"; por tal razón revistas como *Cromos*, tal vez consciente de este nuevo compromiso adquirido por las amas de casa, intuyó las dificultades que tendrían ellas para escoger y organizar el mobiliario y la decoración acordes con los nuevos gustos y dictámenes de la moda, y por esta razón publicó en los primeros años de la década de los cincuenta secciones sobre decoración, tituladas "Arte y Decoración" o "Casa Moderna"¹¹.

La condición "de clase social" que comienza a tener la casa incluye connotaciones que involucran diferentes formas de entender el ámbito de lo privado en relación a lo que pasa en el contexto de la vivienda y de la ciudad, de tal manera que "hay una clara diferenciación entre los espacios de uso diario y los de representatividad social. Algunos de los primeros tienen usos específicos, el despacho del señor y el cuarto de música o de lectura, de claro uso de la élite, porque la educación, la razón y la pasión por las artes "cultas" son características de las clases altas. Para la actividad social, se les da relevancia a espacios como el salón de recibo y el comedor, del cual puede existir más de uno"¹².

¹¹ GÓMEZ, Luz Mariela. Tres ideas de lo moderno en la concepción del hogar. Bogotá, años cincuenta. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008.p.32.

¹² IJAZARZ Murcia, Ilona. El desarrollo del espacio doméstico en Bogotá en el siglo XX: un reflejo de la construcción de la identidad local. En Revista DeArq 07: El Espacio Doméstico. Páginas 18-39. Bogotá: Universidad de los Andes, 2010. Pág. 24.



[47]. Portada de la revista *Cromos* con la modelo Linda Christian fotografiada por Andre de Dienes en New York. Bogotá, Mayo 6 de 1950.

[48]. "Spencer Residence" 1950 en Santa Monica California. Fotografía publicada en la revista "Los Angeles Times Home Magazine" en Agosto 12 de 1951. Arquitectos Richard O. Spencer. La imagen muestra una típica reunión que se lleva a cabo en el salón de la residencia.



Por tanto la vivienda de élite se transforma al convertirse no solamente en un espacio de vida y de interacción entre los miembros de la familia, sino que también es el reflejo de la clase alta colombiana durante este periodo, al invertir la relación del núcleo familiar con la sociedad (representado por la mujer) y traer las actividades de la ciudad a la casa.

Si bien las ciudades más importantes del país, (Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla) habían apropiado unos ideales que eran, en muchos de los casos, importados y que habían modificado y diversificado las actividades fuera de la casa, estas aún no parecían suficientes para la población que estaba en constante crecimiento y que en muchas ocasiones calificaban a las ciudades de "lugares aburridos" o "carentes de interés".

Por tal razón la presencia de los clubes dentro de la estructura de la ciudad comienza a responder a las necesidades impuestas en su mayoría por las clases de élite que requerían espacios de esparcimiento fuera de la casa, diferentes a los parques y plazas que denotaran cierta exclusividad y estuvieran alejados de la gente del común. El club y la casa se convierten entonces en dos espacios que reciben gran parte de la actividad social de la época y se consolidan como los escenarios perfectos para remplazar la vida en el exterior.

La casa recibió una carga social significativa al ser el lugar en el cual se celebraban reuniones, fiestas de compromiso, aniversarios, matrimonios, bailes, presentaciones en sociedad, despedidas de viajeros o de solteras, visitas de



[49]. "La moda actual en los Estados Unidos se inclina hacia la silueta esbelta". Sección de modas en la revista *Cronos* de Mayo de 1950.

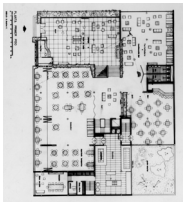
[50]. Hall de ingreso y patio interior Club Campestre en Ibagué. Ibagué, 1957. Arquitectos Obregón y Valenzuela.



familiares de otras partes del país o del mundo, visitas y cenas de los jefes o compañeros de trabajo del esposo, primeras comuniones, bautizos, quince años y cumpleaños de algún miembro de la familia.

El espacio definido por el área social tendrá una función dual al albergar la vida privada de la familia y recibir, de igual manera, diversas actividades sociales al lograr acoger en un sólo espacio diferentes ámbitos que permitiesen realizar un variedad de actividades de forma simultánea siendo *"una pieza cómoda, acogedora y diversa. Esta es la habitación de fines menos específicos entre todas las del hogar: aquí cada persona encuentra su parte más gustosa: la radiola, las revistas, el piano, el nido para el descanso"*¹³.

Como muchos de los arquitectos de la época, la firma Obregón y Valenzuela conoce del tema ya que para estos años enfrentan también el encargo de algunos clubes en el país (entre los cuales están clubes en Pereira, Ibagué y Manizales) donde utilizan las mismas estrategias proyectuales (espacio fluido, múltiples actividades, unificación a través de planos horizontales, jardines interiores, organización de los diferentes ambientes a partir del uso del mobiliario, separación y diferenciación marcada de los servicios y cambios en las texturas de los planos que definen cada uno de los ambientes) que utilizan en las viviendas unifamiliares y



[51]. Planta Primer nivel Club Rialto en Pereira. Pereira, 1957. Arquitectos Obregón y Valenzuela.

¹³ Revista Cronica, 5 de Septiembre de 1953. p. 51 citado en GÓMEZ, Luz Mariela. Tres ideas de lo moderno en la concepción del hogar. Bogotá, años cincuenta. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008.p.57.

[52]. Exterior de la casa para el señor Edmundo Merchan en la calle 82 con Carrera 8 en Bogotá, 1954. Arquitectos Obregón y Valenzuela.



[52]

[53]. Exterior de la casa para el señor Álvaro López en la calle 86 entre carreras 11 y 13 en Bogotá, 1951. Arquitectos Obregón y Valenzuela.



[53]

las transforman al cambiar su actividad y escala, conservando, en esencia, la misma idea de espacio.

Lo anterior permite entender la vivienda no solamente como un espacio para realizar una serie de actividades propias del ámbito doméstico, sino también como reflejo y resultado de las transformaciones de la sociedad en relación con su imagen, el estilo de vida que se vende y de las implicaciones urbanas y arquitectónicas que están implícitas en estas transformaciones.

La casa por tanto se convierte en una declaración de modernidad, no la modernidad entendida como un estilo o lenguaje arquitectónico que se aplica a un determinado espacio o proyecto, sino con la construcción de un estilo de vida, cómodo, moderno, casual, relajado, ligero, flexible pero sobre todo libre de cualquier carga y reminiscencia al pasado, un estilo de vida que Obregón y Valenzuela conocen perfectamente y son capaces de materializar en cada uno de sus proyectos.

El hombre moderno quiere verse representado en el lugar en el que habita, en la ropa que usa, en los muebles y aparatos con los cuales equipa su casa, con las cosas que ha visto y ha conocido; pero sobre todo y fundamentalmente con la forma en cómo la sociedad ve en él alguien con la capacidad de sintetizar en su ámbito más próximo, más íntimo, el de la casa, los ideales de la modernidad que son tanto suyos como de la sociedad de la que hace parte y de la cual es un reflejo.



[54]. Casa Ullman en los Angeles, California, 1957. Arquitectos Thornton M. Abell.

CAPÍTULO 2

C-2

[LA CASA DESDE EL INTERIOR: LOS MUEBLES]

LECCIÓN-1. ESPACIO Y MOBILIARIO: EL MUEBLE MODERNO EN O&V..... [59]

LECCIÓN-2. EL MUEBLE MODERNO EN COLOMBIA [65]

LECCIÓN-3. EL MUEBLE MODERNO Y EL NUEVO ESTILO DECORATIVO [69]

LA INDUSTRIA
DEL MUEBLE

As mentioned earlier, the results of the experiments on the four other social forms of community, i.e. of groups, dyads, triads and quartets, are suggestive of a somewhat more, but also more complex, role for community. The data indicate that community is the correspondence to the state of equilibrium, the so-called equilibrium of Henry's law. The members are not involved with each other 100% of the time, but the members share information, and the members correspondingly can control or influence the behaviour of the others, at the expense of the individuals, or in some instances, as is often a condition of the state of equilibrium, to the benefit of the individuals.

[illegible]

On an experimentally based comparison to collective movement and activity in a group of about 100 agents, we provide a possible explanation for the observed differences in the behaviour of agents in the different systems. Our results show that the agents in the different systems are not equally active, and that the agents in the different systems are not equally active in the same way. This is because the agents in the different systems are not equally active in the same way, and that the agents in the different systems are not equally active in the same way.

En todos los cambios de variables las celdas de memoria deben guardar los cambios y almacenar una representación que represente a todos los tipos de datos del mundo como números, palabras, etc. para la inferencia. Los cambios de representación deben ser sencillos para poder ser alterados de un sistema a otro, y que solamente puedan ser alterados con los datos de los lenguajes de programación para los sistemas de representación y los lenguajes de programación que se requieren para representar los datos que pueden ser almacenados en un sistema.

Para la parte de los resultados más relevantes sobre el poder de los tribunales internacionales, para el estudio se han elegido algunos de los tribunales internacionales, para que se pueda ver cuáles han sido los resultados.

Desde la perspectiva del modelo de desarrollo se sostiene que, para que se vea un crecimiento, se le debe dar lugar a las ideas y a la innovación, y se debe permitir que se desarrollen los recursos humanos y tecnológicos. En este proceso, el rol del Estado es el de proporcionar un marco institucional que permita el desarrollo de la actividad económica y social, y de garantizar la estabilidad y la sostenibilidad del crecimiento.



출처: 한국노동연구원, 2004년 12월 15일

1996 1997

INTERNATIONAL LTD.

본 연구는 2008년 12월 1일부터 2009년 11월 30일까지 실시된 제1회 전국동시지방선거의 투표율에 영향을 미치는 요인들을 분석하였다. 이를 위하여 전국 17개 시도에서 실시된 제1회 전국동시지방선거의 투표율에 영향을 미치는 요인들을 분석하였다. 이를 위하여 전국 17개 시도에서 실시된 제1회 전국동시지방선거의 투표율에 영향을 미치는 요인들을 분석하였다.

Cada día, desde antes de las 10.00 horas, para este caso se podrá evaluar que cubra a cualquier momento.

de situações, sempre tendo em consideração o contexto cultural, linguístico, político, econômico e social de cada povo. As questões relativas ao trabalho, ao meio ambiente, ao consumo, ao lazer e ao bem-estar social são temas importantes.



[55] y [56]. Páginas de la revista PROA 64 de Octubre de 1952 dedicada a la Industria del Mueble en Colombia. En la imagen aparecen algunos salones de la Fabrica Intarco LTDA. de Hernando Reyes Calderon y Carlos Arias Restrepo.

[55]

[56]

[LECCIÓN 1]

ESPACIO Y MOBILIARIO: EL MUEBLE MODERNO EN O&V

El mueble adquiere una importancia no como un elemento decorativo sino como un equipamiento del espacio. Los muebles que se producen durante este periodo son ligeros, con una estética completamente diferente que evidencia no solamente un avance técnico sino que también responden a unas dinámicas sociales que se habían venido refinando durante la primera mitad del siglo XX y que para los años 50's son completamente diferentes. Obregón y Valenzuela comprenden esta nueva dinámica espacial al organizar las áreas sociales de las viviendas que desarrollan durante los años 50's en función del mobiliario y de esta nueva estética.

En el espacio doméstico moderno que los arquitectos presentan, los muebles ya no se disponen en función de una decoración. Su carácter estático se ve subvertido por una disposición dinámica que hace parte de una composición espacial definida mediante elementos móviles, ligeros, informales y transformables. El mobiliario ahora claramente define unas áreas al estar agrupados de distintas formas, áreas que están también definidas por muros o tabiques que flotan, o procuran flotar, en el espacio.

En la superficie o plano base del proyecto en el cual se disponen las áreas definidas por los muebles destacan a su vez las texturas y materiales dispuestos en él. Estos corresponden a los sub-espacios que en el área social se disponen; (comedores, salones, solares, estudios, bares) se organizan en torno a cada una de las superficies permitiendo diferenciar claramente cada estancia al interior de la vivienda, de tal forma que la continuidad material, espacial y visual que se plantea en la cubierta y que de alguna manera unifica todos los espacios, sea interrumpida o más bien diferenciada por



[57]. Portada de la revista PROA 64 publicada en Octubre de 1952. Esta revista es un número dedicado a la industria del mueble en el país, en ella aparecen empresas tan importantes como Fabrex, Ervico y Canacho Roldán.



[58]

[58]. Fotografía del interior del salón desde el patio interior de la casa Santo Domingo en Pradosmar Barraquilla. 1950.

[59]. Dibujo de Jorge Toscano Canal del interior del salón desde el patio interior de la casa Santo Domingo en Pradosmar Barraquilla. 1950. Publicado en PROA de Octubre de 1951.

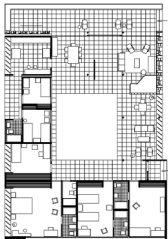


[59]

espacios más ajustados a las necesidades del habitante y a la variedad de actividades que se desarrollan en un mismo lugar sin la necesidad de realizar ningún cambio de nivel o variaciones de altura que pueda romper con la horizontalidad del espacio.

Las variaciones, por tanto, se dan en el mobiliario que se organiza en el espacio arquitectónico más que en la propia arquitectura. Se puede entonces hablar que existe un gran vacío en el cual se disponen los muebles de diferentes maneras y, a pesar de la variedad de elementos que conforman el espacio tanto en la vertical como en la horizontal, es lograda una confluencia de diferentes dependencias en una sola unidad espacial en donde desde cualquier punto del espacio se puede tener una visión total de las ambientes en ella dispuestos (tal y como lo muestran cada uno de los dibujos publicados en PROA); incluso vinculando partes o fragmentos del paisaje exterior como lo hacen la casa para Samuel Martello 1950 o la casa Santo Domingo de 1954.

Es extraño ver en los dibujos que de estas casas se presentan planos que conforman ángulos diedros, por lo general cada muro, plano, pared o división está claramente diferenciada la una de la otra al estar sueltos en el espacio, casi levitando en el vacío. De hecho no solamente están diferenciados por su posición en el espacio sino también, como se dijo anteriormente, por los materiales que en ellos son utilizados. En su artículo (extracto de la tesis doctoral), la arquitecta Isabel Llanos¹⁴ explora las variaciones del núcleo organizativo en la

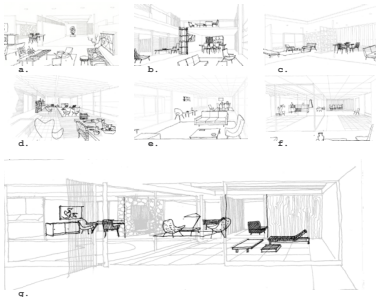


[60]. Planta de la casa Santo Domingo en Pradomar Barraquilla. 1950. Arquitectos Obregón y Valenzuela.

¹⁴ LLANOS Chaparro, Isabel. Variaciones del núcleo organizativo en la arquitectura doméstica de Obregón y Valenzuela. En Revista Dearq 07. Universidad de los Andes. Bogotá, 2010. p.46 - 55

[61] Relación de las actividades que definen los diferentes ámbitos que conforman los muebles en el espacio comprendido por el área social de cada uno de los proyectos. La relación entre actividad, arquitectura y mobiliario propuestos por O&V es fundamental para comprender la continuidad del espacio y las relaciones que se generan en este.

a. Casa Alvaro López. PROA Junio 1950.
 b. Casa Samuel Martello. PROA Octubre 1950. c. Casa Santo Domingo. PROA Octubre 1951. d. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Octubre 1953 e. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. Agosto 1954. f. Casa Unifamiliar en Bogotá. PROA Marzo 1955. g. Casa Edmundo Merchán. PROA Agosto 1954.



arquitectura doméstica de Obregón y Valenzuela y al hablar de la noción de volumen, dice:

"En la arquitectura de OsV resulta innegable el afán por anular aquellas operaciones formales que den lugar a la masa; por ejemplo, evitan relacionar los planos opacos por sus aristas y evaden la constatación de superficies de similar materialidad, razón por la cual es poco frecuente encontrar un plano opaco -muro de ladrillo-tocado por uno que no sea de cristal. Estas operaciones también se aplican a los planos, sustentante y de cubierta, que por lo general se proyectan fuera del paramento para eludir el vértice que formaría su encuentro con los muros"¹⁵.

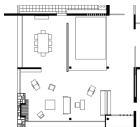
Existe entonces una voluntad de lograr un espacio unitario que pueda ser percibido en su totalidad, de una sola vez. Por tal razón es tan importante el vacío. El área social es, en principio, un espacio uniforme y continuo sobre el cual se disponen una serie de elementos o "dispositivos" materiales que organizan pero no irrumpen el orden en la idea original del espacio; es claro que cada elemento sin importar su condición material, su forma o inclusive su posición, está dispuesto para que la percepción de vacío prevalezca sobre la masa.

En la arquitectura de OsV las líneas que dibujan los muebles permiten continuidad espacial al igual que lo hacen las sillas Thonet que Le Corbusier usa en sus primeros dibujos y que hacen referencia a esta primera línea de estandarización del mobiliario presente en los proyectos de los años 20's y años 30's y que nuevamente está presente en nuestro contexto 20 años después. Son objetos de reacción poética.

¹⁵ Ibidem. p.48.



[62]



[63]

[62]. Planta del área social de la casa de Edmundo Merchan en Bogotá, 1954.

[63]. Planta del área social de la casa de Álvaro López en Bogotá, 1950.

[64]. Sala de exhibición al interior
Edificio Ervico en la Carrera 13 con Calle
54. Bogotá, 1958. Arquitectos Obregón
Valenzuela y Compañía.



[LECCIÓN 2]

EL MUEBLE MODERNO EN COLOMBIA

En el contexto colombiano la producción de mobiliario se dió desde la colonia en una serie de talleres de artesanos que, además de elaborar el mobiliario de las iglesias, hacían copias de los muebles que eran importados de Europa por las familias de élite. El oficio de hacer muebles por tanto se pasaba de padres a hijos en una tradición que perduró hasta entrado el siglo XX cuando se fundaron las primeras Escuelas de Artes y Oficios y los talleres especializados en la producción de muebles siguiendo las tendencias que estaban en boga en Europa.

La influencia de los extranjeros (que llegaron al país debido a las guerras que se desarrollaban en Europa durante los años 30's), fue de vital importancia para la consolidación de la industria del mobiliario. Estos extranjeros no solo hicieron aportes técnicos, sino también estéticos al difundir a través de talleres y fábricas los nuevos estilos, entre ellos el tan popular Art Déco. Los muebles que se producen hacen parte de un mobiliario "que rompía con los cánones estéticos tradicionales y respondía tanto a los gustos decorativos de los inmigrantes, como al de una pequeña élite intelectual que ya conocía los preceptos estéticos del Movimiento Moderno"⁶⁴.

En este contexto es importante la llegada de Boris Sokoloff, Arturo Adhelsorn, François Coppen y Anatole Kasskoff como parte de esa primera oleada de inmigrantes que llegan al país y cuyo oficio era el diseño de interiores que, para este entonces, era una disciplina desconocida en el país.

Con la progresiva difusión y asimilación de la Arquitectura Moderna en el país, en especial en las principales ciudades, se comenzó a desarrollar una arquitectura que



[65]. Patio interior Edificio Ervico en la Carrera 13 con Calle 54. Bogotá, 1958. Arquitectos Obregón Valenzuela y Compañía.

⁶⁴ GÓMEZ, Luz Mariela. Tres ideas de lo moderno en la concepción del hogar. Bogotá, años cincuenta. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008. p.123.



[66]



[67]

[66] y [67]. Dos fotografías que muestran del interior del Edificio Alberto Samper con y sin los muebles. Bogotá, 1954. Arquitectos Obregón Valenzuela y Compañía.

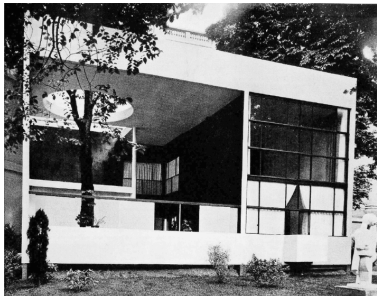
no solamente promulgaba los principios que llegan de Europa y Norteamérica, sino que también exigía un interior acorde con estos preceptos y que asimilará las necesidades de las élites emergentes y por tanto los ideales del espíritu nuevo del hombre moderno promulgado por los arquitectos de vanguardia en el resto del mundo.

Con la emergente industria del mueble se estaban realizando en el país, de la mano de los extranjeros, el desarrollo y la fabricación de propuestas innovadoras de mobiliario que respondía a las necesidades (tanto estéticas como funcionales) que la Arquitectura Moderna había traído consigo. Las respuestas eran no solamente novedosas sino que, con el paso del tiempo, permitieron la consolidación de un mobiliario moderno acorde no solamente a las necesidades de una época sino también de una cultura en la cual las necesidades de las clases de élite emergentes (las cuales reciben de primera mano las innovaciones en el hogar, incluidas las del mobiliario, equipamiento y decoración) se estaban transformando al exigir unas condiciones interiores de confort de acuerdo al estilo de vida que enmarca la arquitectura, en especial, la arquitectura doméstica.

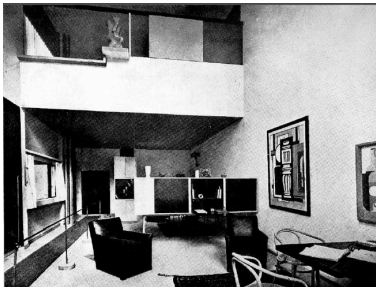
Una de las primeras empresas nacionales que se consolidó fue Artecto, una fábrica que se dedicó a la producción en serie de muebles y a la difusión del "mueble moderno" democratizándolo y acercándolo a todas las esferas de la sociedad. Fundada en 1946 por Ernesto Vivas Puyana y Jorge Arango Sanín, la empresa introdujo avances importantes en la fabricación de mobiliario como telas, técnicas, estéticas y nuevos estilos acordes a la sociedad colombiana del momento.

Junto con Artecto, empresas de tradición en el país como la Camecho Roldán, encargada de producir industrialmente "muebles clásicos", el mobiliario moderno comenzó a imponerse durante los años 40's como el estilo doméstico por excelencia en las viviendas de la clase media y alta en el país. Con la aparición posterior de empresas como Ervico (Marca fundada por Ernesto Vivas el mismo que había fundado años atrás Artecto), Itarco Ltda. y Fabrex la producción y acogida del mueble moderno como parte fundamental de la vivienda moderna en Colombia fue definitiva y el mueble se consolidó como industria importante en el país.

[68]. Le Corbusier. Exterior del Pabellón del Espíritu Nuevo Paris 1925 para la Exposición de Artes Decorativas. Imagen de la Sala. En 1er Volumen de la Obra Completa 1910-1929 por Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Editado por Les Editions d'Architecture.



[70]. Le Corbusier. Interior del Salón del Pabellón del Espíritu Nuevo Paris 1925 para la Exposición de Artes Decorativas. Imagen de la Sala. En 1er Volumen de la Obra Completa 1910-1929 por Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Editado por Les Editions d'Architecture.



de la industria, habían empezado a coleccionar las familias. Los armarios se confundían con las paredes y el tubo de acero había sustituido a las maderas. El pabellón no estaba decorado con muebles, sino equipado con máquinas que prestaban servicios¹⁷. El espacio, como estaba propuesto en el pabellón, era una solución típica y exponía una vivienda que pudiese ser reproducida en serie e industrializada que fuera útil y respondiera a las necesidades humanas.

La casa, o mejor, el espacio doméstico, es entonces donde se podrán plantear las respuestas a las necesidades más básicas y profundas de este hombre moderno que serán a su vez que tipificadas (en contraposición a las necesidades singulares) y que respondan también a este espacio sensible y próximo: la vivienda. El mueble y la arquitectura entonces comienzan a entenderse como parte de una unidad y por tanto, un problema fundamental de los arquitectos. Como lo expresa Mónica Cruz en su texto Charlotte Perriand y el Equipamiento de la habitación moderna:

*"La mayoría de los arquitectos han intentado arriesgarse con el diseño de una silla, de un mueble, resultando de allí una relación intrínseca entre arquitectura y mobiliario. Beisons-types - Objets-types, decía Le Corbusier. El objeto como resultado de una necesidad, y en este caso, de una necesidad especial"*¹⁸.

Sin embargo y a pesar de un fundamento teórico el Pabellón del L'esprit nouveau, su decoración o mejor, diseño interior, no era el más adecuado según

¹⁷ TABALDEASCOA, Anetxu. Conflictos domésticos. El proyecto inacabado de la casa moderna. En Revista Arquitectura Viva Número 60. La Casa Particular. Barcelona, Mayo -Junio de 1998. p.18.

¹⁸ CRUZ, Mónica. Charlotte Perriand y el Equipamiento de la habitación moderna. En Revista DeArq 03: Colombia Modernidad o Patrimonio. Bogotá: Universidad de los Andes, Diciembre de 2008. p. 133.

[71]. Mobiliario del Pabellón del Espíritu Nuevo con las Sillas Thonet. En 1er Volumen de la Obra Completa 1910-1929 por Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Editado por Les Editions d'Architecture.



los planteamientos expuestos de no ser por el volumen que aparece en el medio del salón y que se diferencia de los demás muebles (tradicionales).

Se trata de una de las primeras propuestas de un mueble que el mismo Le Corbusier denomina "Casiers estándar"¹⁹ el cual busca almacenar de la mejor manera diferentes tipos de objetos necesarios en cada uno de los espacios o en palabras del propio Le Corbusier "Susceptibles de acomodar todos los objetos domésticos: ropa, ropa interior y ropa de cama, vajillas, libros, artículos diversos"²⁰.

El mueble entonces no solamente servía para almacenar sino también como división y parte fundamental de la configuración del espacio arquitectónico; un espacio que tendía a ser unitario. A excepción de este mueble el vacío propuesto en el pabellón estaba aún decorado con muebles pesados y aparatosos que no tenían relación con sus búsquedas estéticas.

No sería sino hasta el CIAM de 1929 en Frankfurt que estas búsquedas adquirirán sentido; se planteaban para este entonces desde diferentes partes de Europa investigaciones en torno al "mínimo existencial". Investigación que el propio Le Corbusier venía desarrollando años atrás y que finalmente daría como resultado los cinco puntos de arquitectura expuestos en una de las conferencias presentadas en este congreso, así como también una preocupación constante (evidenciada como se mencionó anteriormente en el Pabellón del Espíritu Nuevo) por comprender el problema del mobiliario y las necesidades del mismo en la vivienda

¹⁹ Ibidem. Página 134.

²⁰ LE CORBUSIER y JEANNERET, Pierre. *Obra Completa Volumen 2 de 1929-1934. Les éditions d'Architecture Zürich. Zürich.* Página 42.



Séjour (côté gauche)



Séjour (côté droit)



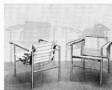
Séjour (côté gauche)



Séjour (côté droit)



Table en acier. Table en acier chromé, verres pressés



Place (côté droit) à dossier rembourré



Table en acier en table

[72]. Mobiliario desarrollado por Charlotte Perriand en el Taller de Le Corbusier. Publicado en el 2do Volumen de la Obra Completa 1929-1934 por Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Editado por Les Editions d'Architecture.

moderna, o experimentos como la Weissenhof en 1927 en donde estarían plantados los lineamientos de la vivienda moderna de la reconstrucción de la guerra.

Con la inclusión de la joven Charlotte Perriand durante este periodo los interiores de la arquitectura propuesta por Le Corbusier y Jeanneret dan un vuelco y el desencuentro que en un pasado tenían mobiliario y arquitectura comenzaría a resolverse gracias a las propuestas que Perriand traería y que permitiría que las intenciones del mismo Le Corbusier pudiesen ser logradas.

Perriand, que para 1927 había subvertido los espacios y había incluido en el ámbito de la vivienda "uno de los lugares más populares entre la clase media y el ambiente intelectual de la época: el bar"²⁴, sería la respuesta a la búsqueda estética propuesta por Le Corbusier años atrás y que se había convertido en una de las obsesiones de su taller. Ya no solamente era la "máquina para habitar" la que haría parte de sus búsquedas sino también la "máquina para sentarse".

Por tanto "la llegada de Perriand al Atelier responde a una necesidad imperativa de traducir esta revolución espacial al ámbito del usuario, no solo modificando la forma, sino en consecuencia del uso del espacio, donde hasta ahora Le Corbusier había tenido apenas incursiones experimentales. El programa chaises, tables, casiers (planeado como eje central del pabellón de L'esprit nouveau) encarnaba esta intención de enfocarse en el estudio del equipamiento como representación del nuevo uso del



[73]. Charlotte Perriand en la Chaise Longue, 1928.

²⁴ CRUZ, Mónica. Charlotte Perriand y el Equipamiento de la habitación moderna. En Revista DeArq 03: Colombia Modernidad o Patrimonio. Bogotá: Universidad de los Andes, Diciembre de 2008. p.138.

[74]. Imagen de la Sala del Stand para el Salón de Otoño de París en 1929. Publicado en el 2do Volumen de la Obra Completa 1929-1934 por Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Editado por Les Editions d'Architecture.



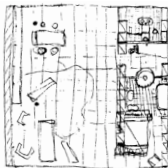
espacio doméstico y a la vez la construcción de este nuevo usuario: el hombre moderno²⁵.

Como resultado de esta unión quedan diferentes experimentos entre sillas y mesas que Perriand desarrollará durante su estadía en el taller de Le Corbusier, muebles que responderán no sólo a una búsqueda estética personal sino también a la del propio Le Corbusier en función de las propuestas de sus espacios, pues estos resultados respondían al tipo de mobiliario que el propio Le Corbusier había estado buscando.

El stand que el Taller propone para el Salón de Otoño de 1929 en París titulado *L'Équipement de la Maison* (y que estará principalmente a cargo de Perriand) ejemplifica la relación entre la arquitectura y mobiliario, usando como espacio la "célule de 14m² par habitant" expuesta en Frankfurt meses atrás, integrando a este el mobiliario desarrollado por Perriand y cumpliendo una doble función; por un lado la de espacio de exhibición y por otro la de manifiesto de una nueva forma de vida.

Si bien las propuestas realizadas por el Taller de Le Corbusier con Charlotte Perriand no tuvieron gran acogida en la sociedad europea del momento, en pocos años este Nuevo Espíritu moderno se convertirá en el estilo de vanguardia por excelencia gracias a la crisis bursátil norteamericana de 1929 que no solo habría de afectar a Estados Unidos sino también al resto del mundo.

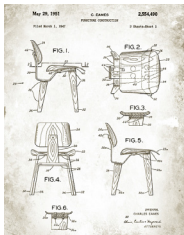
Estas ideas modernas a las cuales se Estados Unidos había mostrado desconfiado y habían sido de difícil aceptación, poco a poco fueron calando en la sociedad norteamericana y según la arquitecta Beatriz Colomina²⁶, en un periodo relativamente corto, cinco años después del fin de la II Guerra Mundial, el país abrazó la modernidad.



[75]. Croquis de la planta del stand del Salón de Otoño de París en 1929. Dibujo de Charlotte Perriand.

²⁵ Ibidem. Página 138.

²⁶ COLOMINA, Beatriz. Prototipos modernos. La casa norteamericana de la posguerra. En Revista Arquitectura Viva Número 60. La Casa Particular. Barcelona, Mayo -Junio de 1998. p.22.



[76] Imagen de la Patente de la Silla Lounge Chair Wood (LCW) de 1945 Diseñada por Charles y Ray Eames

[77]. Silla de la empresa colombiana Fabrex publicada en la revista PROA 64 de Octubre de 1952 dedicada a la industria del mueble en Colombia.



Ideas del Movimiento Moderno comenzaron a llegar a Estados Unidos de la mano de los inmigrantes y serían ellos quienes de primera mano darían a conocer los preceptos del Movimiento Moderno que habían estado en boca en Europa y que ahora Estados Unidos adoptaría para generar la nueva arquitectura norteamericana.

Es el caso de Marcel Breuer, que había sido formado en la Bauhaus en Weimar por Gropius y que hacia 1926 ya había sido comisionado para el diseño interior de algunos edificios en Weimar y cuyos muebles ya aparecían en proyectos como el de Weissenhof y que durante la Segunda Guerra Mundial se exilia en los Estados Unidos, quien consolida su figura de arquitecto y diseñador industrial en Norte América fundando en 1946 su primera oficina de arquitectos en Nueva York.

Hacia 1947 es contactado a través de Álvaro Ortega (que para ese entonces trabaja para del Ministerio de Obras Públicas) y realiza un viaje por varios países de Sur América incluido Colombia. En Bogotá, hacia Octubre de 1947, es contratado por la Alcaldía y el Ministerio de Obras Públicas como "consultante"⁷¹ para la realización de algunos planes urbanísticos en la ciudad, entre ellos el Plan Maestro.

La relación con el país era también familiar, pues la esposa de Breuer, Constance Leighton, era hermana de la primera esposa de Jorge Arango (quien junto con Carlos Martínez fundaría la revista PROA), Elizabeth Leighton. Lo anterior le permitió a Breuer establecer vínculos cercanos con el país, con las élites intelectuales (políticas, urbanas y arquitectónicas) de la época, así como también con arquitectos como Jorge Gaitán Cortes, Gabriel Solano y Álvaro Ortega a quienes (entre 1947 y 1948) asesoró en el Estadio de Beisbol de Cartagena e inclusive con la firma Obregón y Valenzuela (recién constituida) visitando algunas de sus casas en Bogotá a quienes posiblemente influenció no solo en términos arquitectónicos sino también en su propuesta de mobiliario.

⁷¹ Artículo de prensa en: EL TIEMPO. Diario de circulación nacional. Colombia. 02 de Octubre de 1947. Página 13. Archivo El tiempo.

Bogotá, es Una Ciudad Planificable, Dice el Arquitecto Marcel Breuer

(Continuación de la página anterior)

El arquitecto y diseñador del mundo entero, Marcel Breuer, quien vino a Bogotá para asesorar al Ministerio de Obras Públicas en la realización de algunos planes urbanísticos en la ciudad, entre ellos el Plan Maestro, dice en una entrevista que la ciudad de Bogotá es una ciudad planificable.



MARCEL BREUER

El arquitecto dice que la ciudad de Bogotá es una ciudad planificable, porque tiene una estructura que permite la realización de planes urbanísticos.

El arquitecto dice que la ciudad de Bogotá es una ciudad planificable, porque tiene una estructura que permite la realización de planes urbanísticos.

El arquitecto dice que la ciudad de Bogotá es una ciudad planificable, porque tiene una estructura que permite la realización de planes urbanísticos.

El arquitecto dice que la ciudad de Bogotá es una ciudad planificable, porque tiene una estructura que permite la realización de planes urbanísticos.

En la foto de la

La ciudad de Bogotá es una ciudad planificable, dice el arquitecto Marcel Breuer.

El arquitecto dice que la ciudad de Bogotá es una ciudad planificable, porque tiene una estructura que permite la realización de planes urbanísticos.

El arquitecto dice que la ciudad de Bogotá es una ciudad planificable, porque tiene una estructura que permite la realización de planes urbanísticos.

[78] "Bogotá es una Ciudad Planificable, Dice el Arquitecto Marcel Breuer". Página 13 del Periódico EL TIEMPO del 2 de Octubre de 1947.

CAPÍTULO 3

C-3

[LA CASA COMO ARTEFACTO]

LECCIÓN-1. EL ESPACIO DOMÉSTICO: UNA VITRINA.....[83]

LECCIÓN-2. LA VIVIENDA Y SUS HABITANTES.....[95]

LECCIÓN-3. DE LA GUERRA AL ESTILO DE VIDA MODERNO[103]



[79]. Cocina y estar de la Casa Stahl CSH
Nº22. Pierre Koenig, Los Angeles, 1954.

[SECCIÓN 1]

EL ESPACIO DOMÉSTICO: UNA VITRINA

El fin de la Segunda Guerra Mundial trajo consigo el inicio de una nueva concepción de la vida y de la forma de habitar norteamericana. Esto es particularmente visible en la costa oeste de Estados Unidos.

Por otra parte regresó a miles de jóvenes soldados a Estados Unidos para retomar sus vidas y empezar nuevas familias en casas nuevas sustentadas en nuevos puestos de trabajo. Con una energía nunca antes experimentada, se amplió la industria norteamericana para satisfacer las necesidades en tiempos de paz. Los estadounidenses comenzaron a comprar productos que no estaban disponibles durante la guerra, lo que además generó la expansión empresarial y nuevas formas de empleo.

Así mismo se produjo un fenómeno publicitario impactante y contundente que animó a la gente a adquirir una nueva vivienda y, con ello, una mejor calidad de vida. Los medios de comunicación visuales tales como la publicidad, la televisión, la propaganda y los anuncios comerciales, etc., adquirieron un papel significativo al influenciar la sociedad haciendo constantes alusiones a los resultados arrojados por la guerra recién terminada en la que Estados Unidos había participado resultando victorioso.

Fue contundente la alta producción de industria bélica durante el periodo de la Guerra, sobre todo en la región de California, en donde se desarrollaron materiales ligeros y artefactos para la industria aeronáutica teniendo en cuenta secciones ligeras y resistentes que usaran el mínimo de materiales. Una vez acabado el conflicto quedaron a disposición máquinas y materiales que indujeron a la producción de viviendas, objetos, automóviles y artefactos, entre otras cosas.



[80]. Anuncio publicitario de los años 50's de cerveza Schlitz "No te preocupes carísimo, no quemaste la cerveza".



[81]



[82]



[83]

[81]. Prototipo de tablilla para pierna en madera moldeada. Charles y Ray Eames, 1943.

[82]. Prototipo de silla de avión en madera moldeada. Charles y Ray Eames, 1943.

[83]. Silla Eames "Plastic Chair" en fibra de vidrio. Charles y Ray Eames, 1950.

Un claro ejemplo de ello son algunos de los objetos diseñados por Charles y Ray Eames entre los que se encuentra la silla para avión en madera contrachapada producida en la década de los 40's durante la guerra, que luego durante los años 50's se convirtió en el prototipo de la famosa silla Eames no apilable, que llegó a ser objeto indispensable de la vivienda y de la familia californiana de los años 50 convirtiéndose en un icono del diseño moderno.

De hecho, la casa que los Eames diseñan como su vivienda permanente se convirtió en el mejor ejemplo (y por este periodo el más publicado) de la vivienda de la posguerra como resultado de los avances tecnológicos que se habían logrado gracias a ella y que ahora eran aplicados a los procesos constructivos y a la producción en serie (no solo de aparatos domésticos, sino también de la vivienda como tal).

Para la década del 40 las industrias de la madera y del acero serían las pioneras en buscar el uso de estos materiales en el proceso de industrialización de la arquitectura al convocar concursos para el diseño de prototipos de vivienda que respondieran a las necesidades de la nueva sociedad utilizando las nuevas técnicas desarrolladas. De esta manera surge el programa de vivienda más importante de la segunda mitad del siglo XX, el Case Study House Program (CSH), promovido por la revista Arts & Architecture con John Entenza a su cabeza y con la participación de arquitectos como los ya mencionados Charles y Ray Eames, Richard Neutra, Raphael Soriano, Craig Ellwood y Pierre Koenig entre otros.

Estos proyectos se oponían de manera directa a la vivienda que para el momento se construía en el país y que era ofrecida a manera de



[84]. Prototipo de fuselaje de avión en madera moldeada realizada por Charles y Ray Eames en 1944.

[85]. Portada de la Revista Arts and Architecture de Enero de 1945.

[86]. Anuncio del lanzamiento del Case Study House Program CSH por John Entenza en el número de Enero de 1945.



[85]

ANNOUNCEMENT

the case study house program

Because most species, both profound and light headed, in terms of just our hearing is working just normal; in this form of talk and means of people. It seems to us that it might be a good idea to get down to some sort of level rather than a beginning in the gathering of all that means of material that most essentially result in what we know as "human-kind".

[illegible][illegible]

We will try and arrange the year off plan so that it will make

[86]

catálogo por constructores como William Levitt y su compañía Levitt & Sons, pioneros en la consolidación del suburbio norteamericano.

Las casas que se desarrollan en California durante este periodo fueron ampliamente divulgadas por revistas como Arts & Architecture y gracias a esto influyeron la arquitectura alrededor del mundo, en especial en Latinoamérica donde *"en las áreas residenciales de las grandes ciudades colombianas construidas durante las décadas de los cincuentas y sesentas es posible encontrar ecos de esta arquitectura, adaptada a nuestros climas y nuestros materiales constructivos"*²⁸.

Los cambios de la posguerra, en cuanto a nuevas esperanzas y nuevos empleos, hacia que especialmente los diseñadores miraran al futuro y a todas sus posibilidades. Por tanto el automóvil no es la única máquina que representa la tecnificación de la casa para ese entonces, como explica Reyner Banham:

"El hombre que no posee una afeitadora eléctrica, al menos en el mundo occidentalizado, puede hoy extraer algún producto antes inconcebible -como por ejemplo una crema de afeitar preparada en forma de aerosol- de un recipiente a presión, también sin precedentes en el pasado, y aceptar con ecuanimidad el lujo de arrojar al cesto de desperdicios, todos los días, instrumentos cortantes que generaciones anteriores hubieran cuidado durante años. El ama de casa que no posee una máquina lavarropa, extrae un detergente sintético de un envase de plástico sintético y lo aplica a tejidos sintéticos cuya calidad y comportamiento relegan a mera trivialidad los secretos celosamente guardados de

²⁸ GAMBOA, Pablo. La casa californiana años 50. Catálogo de la exposición del mismo nombre. Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2007. p.9.

One of four different styles of the Suburban



One of four different styles of the Levittowner



Levittown IN 1957



One of four different styles of the Pennsylvanian



One of four different styles of the Country Clubber

[87]. Publicidad de los diferentes tipos de viviendas por la compañía Levitt & Sons. hacia 1957. Cada casa se promociona para un tipo de familia particular y con unos costo aproximado a los 11.000 dólares.

la seda. El adolescente repantigado en un sillón con su receptor de transistores y circuito impreso, o con su fonógrafo portátil, escucha una música literalmente inexistente antes de ser grabada en cinta magnética, reproducida con un nivel de calidad imposible de lograr hace diez años a ningún precio. Y el automóvil común de hoy, deslizándose sobre caminos especialmente creados para él, suministra un transporte más suntuoso, en vehículos más opulentos que el jamás soñado por emperador alguno en el vaivén de su palanquin²⁹.

A raíz de esa alta producción de objetos y artefactos, así como de la publicidad requerida para darlos a conocer y hacerlos indispensables, se instauró en la sociedad estadounidense una cultura de alto consumo y surgieron nuevos objetos de diseño. Lo importante ya no era tener una silla cualquiera o la silla de siempre a la que le bastaba cumplir su función, lo realmente importante era tener una silla que además de suplir su función básica, tuviera un buen diseño.

Mientras que, por un lado el hombre trabaja y se encarga de sustentar el hogar al proveer el dinero y los recursos para que esto sea posible, la mujer permanece todo el día en la casa encargándose de las labores domésticas y de los hijos en un ambiente perfectamente diseñado y equipado para tal fin en el cual ella se convierte en la administradora del dinero. Un estilo de vida que se vendía perfectamente en las revistas (tanto las especializadas como las de difusión masiva) y encarnaba no solo los ideales de la modernidad, sino de un estilo de vida que devenía de esta consolidándose como el "deber

²⁹ BANGHAM Reyner, Teoría y Diseño en la Era de la Máquina. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina, 1965. p.9.



[88]. Case Study Houses 8 y 9 diseñadas por Charles Eames y Eero Saarinen publicadas en la revista Arts and Architecture en Diciembre de 1945, Pagina 43.

[89]. Durante los años 50's Estados Unidos se consolidó como potencia mundial al ser el fabricante de gran cantidad de productos como juguetes, electrodomesticos, muebles, equipos y todos los elementos necesarios para equipar el hogar. Gracias a ello surge la economía de consumo y el "american way of life" o sueño americano. La imagen muestra una familia tradicional de clase media norteamericana con todos los artefactos de su vivienda descontextualizados de la misma.



ser" de la vida en familia cuyo resultado sería el "American way of life" tan difundido por este periodo no sólo en Norteamérica sino también en el resto del mundo.

La desaparición del servicio doméstico en la clase media también tenía ciertas implicaciones. Las casas procuran tener las dimensiones justas para que la señora pueda dedicarse a las labores domésticas, para la disminución de costos en la construcción y hacerla más asequible al ciudadano promedio de las clases medias de mitad del siglo XX.

Numerosos adelantos técnicos han contribuido a esta revolución doméstica, pero la mayoría de ellos incide sobre nosotros en forma de maquinas pequeñas: afeitadoras, cortadoras y secadoras de cabello; radio, teléfono, fonógrafo, grabador magnetofónico y televisión; mezcladoras, molinillos, cacerolas automáticas, lavarropas, heladeras, aspiradoras eléctricas, encendedoras...el ama de casa dispone hoy, en general, de mayor potencia eléctrica que uno obrero industrial a comienzos de siglo ²⁰.

Por otra parte, y aunque podría parecer irónico, la casa californiana publicitada y publicitaria, resulta ser la misma casa californiana que se posa en el lugar para convivir con la naturaleza y dejarse envolver por ella; esto podría ser inconsecuente por ser una casa pensada como el resultado de la producción en serie de un prototipo de vivienda. Es un elemento industrial y liviano que siguió estas características para enmarcarse dentro de los Casos de Estudio de Vivienda (CSH) en la postguerra, y es por esas mismas razones que se acomoda a las condiciones particulares de cada una

²⁰ Ibidem. p.10.

[90]. Patio posterior y área social de la vivienda "Show Room" diseñada por el arquitecto Thornton M. Abell en Los Angeles California. Los Angeles, 1952.



de las familias a la vez que genera una relación directa con la naturaleza coexistiendo con ella.

Por lo general todas las casas son de una sola planta, a excepción de un par de ellas que tienen en algunos casos un nivel adicional o por las características del lugar están divididas a diferentes niveles adaptándose a la topografía de manera similar a lo que ocurre con las viviendas desarrolladas por la firma Obregón y Valenzuela en el contexto colombiano. De esta forma se pueden dar con mayor facilidad las relaciones en el interior entre los diferentes espacios y dependencias, intención que está reforzada también por una estrecha relación con el exterior liberando sus cuatro fachadas y aprovechando el jardín o paisaje circundantes.

Todas estas características permiten la construcción de un escenario perfecto para el desarrollo de la vida de una familia perfecta, el jardín adquiere entonces una condición importante, ya que se convierte en la extensión de la casa y permite una estrecha relación de todas las actividades de la casa con la naturaleza, siendo ya no solo un espacio contemplativo o solo un paisaje, sino también un lugar que permitía una relación privada de la familia con la naturaleza.

La integración de los espacios de la cocina con el área social y el jardín fueron posiblemente los cambios más significativos al integrar los espacios e incorporar en una sola zona de la casa las actividades en familia (el sillón y la televisión para el papá, los muebles de la cocina y los electrodomesticos para la mamá y el área de estudio y juego para los hijos) consolidando su vocación social y planteando una división claramente marcada entre las áreas privadas y las áreas sociales cuya relación con el exterior es fundamental.



[91]. Casa Rafael Obregon en Bogotá. Vista desde el jardín hacia el interior del área social. Bogotá, 1957.



[92]. Actividades que se pueden realizar en una casa. Dibujo de Charles Eames.

[LECCIÓN 2]

LA VIVIENDA Y SUS HABITANTES

La imagen de la mujer, que durante los 50 habían vuelto a depender de su esposo debido a la pérdida del trabajo tras la guerra y por tanto de "jefe" del hoga cambió radicalmente y se convirtió en la figura representativa por excelencia de la nueva sociedad, la mujer ideal. Su imagen de esposa bien puesta y delicada que cocinaba y limpiaba a la vez que cuidaba los niños (pues la nueva disposición de la vivienda le permite realizar diversas labores de manera simultánea) pero sobre todo siempre bella y bien arreglada para su esposo.

La señora de la casa de figura esbelta y delicada era como un figurín o modelo de revista, siempre bien peinada, bien arreglada y bien vestida; los mejores, más bonitos y elegantes vestidos entallados a la cintura que combinaban perfectamente con los zapatos de tacón alto y pertinentes accesorios. De hecho no está demás anotar que diseñadores de moda franceses como Dior, Chanel, Givenchy entre otros, alcanzarían un grado de popularidad en la sociedad norteamericana que se consolidaría en la segunda mitad del siglo xx y definiría un papel fundamental entre las actividades domésticas, la arquitectura y la moda.

El padre respetable y trabajador, elegantemente vestido de traje y con un estilo conservador en el que predominaba el color gris, con la corbata intacta incluso una vez fuera del trabajo; amoroso con su esposa, atento y responsable con sus hijos, llegaba a la casa del trabajo muy puntual y antes del anochecer, en su infaltable automóvil grande, lujoso y familiar. Los roles de género se llevaron a cabo con fuerza: las niñas jugaban con



[93]. Cocina de la residencia Jones en Brentwood, California obra de los arquitectos Quincy Jones y Frederic Emmons. California, 1955.



"Quiet Evening at Home" by Douglass Crockwell. Dealer: C. C. C. Co., Inc., New York, N. Y.

When it's time to sit back and relax—

What makes a glass of beer taste so good?



Business it says that the average man has "nothing planned" and the most popular of all. With these men, and the men of the day before, it's good to relax, relax and really relax up to your neck—take a little—and take a little more—just a little.



Traditionally, beer's long distinctive flavor blends with grain, malted barley, hops, and yeast to create a unique taste... with good looks, good conversation, genuine living, it's a pleasure of America's finest brew—of superbly malted barley and chosen hops—brewed to perfection and served with pleasure and care.

[94]. "Quiet evening at home", anuncio publicitario de cerveza parte de la serie de anuncios Home Life in America. Douglass Crockwell, 1955.

[94]

muñecas Barbie y Dale Evans, los niños con todo lo referido a Roy Rogers y maravillosos autos; hubo juguetes de gran impacto como los aros de hula-hula y la plastilina, pero lo más importante es que tanto niñas como niños eran juiciosos y controlados, siempre estaban impecables y bajo atención de la madre que los cuidaba y atendía. La casa de la Postguerra norteamericana es impecable; impera el orden y la pulcritud, no hay nada fuera de lugar y cada detalle está cuidadosamente pensado. No hay nada que esconder, no hay nada de qué avergonzarse. Es la situación ideal, la familia ideal, la casa ideal, es un mundo ejemplar.

La década de 1950 fue por tanto un momento arquitectónico significativo y representativo de una cultura, cuyas características se vieron fuertemente influenciadas por los medios de comunicación, por la importancia del papel que juega cada miembro de la familia y la relevancia de ciertos espacios de la vivienda para el óptimo desempeño de la vida cotidiana.

La casa como elemento representativo de una determinada clase social o familia, pasó a un segundo plano. En contraposición dejó de ser necesario, y sinónimo de perfección, tener un espacio grande, pues ya no era cuestión de tamaño (aunque siendo las casas que se producen para este entonces por lo general de una sola planta, las áreas eran suficientemente generosas, en solares que en muchos de los casos alcanzaban a tener alrededor de 1000mts²) sino de resolución de la mejor manera posible, (a través de las diferentes formas de implantación), de una casa de dimensiones justas, pensada para las actividades del hogar y propias de una familia promedio de clase media norteamericana.

En ellas la tecnología adquiere un rol fundamental al emplear nuevos sistemas constructivos propios de los avances logrados por países desarrollados



[95]. Graciela Sasper y Guillermo Bermudez en el salón de la Casa Bermudez Sasper. 1964.

[96]. Galería de la Industria. Esquerre,
Saenz, Urdaneta, Suarez, Ltda. Bogotá, 1954.



aprovechando la industrialización alcanzada durante la guerra; elementos prefabricados, usualmente de materiales livianos como el plástico, el asbesto cemento, en la mayoría de casos la madera (siguiendo la tradición constructiva norteamericana) que por influencia de arquitectos colombianos bajo esta tradición llegaría a las principales ciudades del país.

La tecnología de los sistemas industrializados, producidos en serie de fácil montaje que permiten la realización de proyectos que impactan no sólo por el uso de novedosos materiales sino también por la combinación de estos con texturas naturales y la nueva propuesta estética que ellos representaban (descomplicada, liviana, casual y con un fuerte vínculo con el paisaje y la vida en el exterior): una forma de vida enfocada en el bienestar y la comodidad que aprovechara las nuevas condiciones sociales y los beneficios que había traído consigo la industrialización.

A la cocina se le prestó especial atención en la nueva propuesta de vivienda, así como a sus muebles, aparatos y electrodomésticos. El mobiliario en general se adecuó a las necesidades y requerimientos del nuevo estilo de vida basado en el bienestar y confort de cada uno de sus habitantes haciendo cada vez más eficientes cada uno de los procesos y tareas que en ella se desarrollan.

En el espacio que la define estaba todo dispuesto para el óptimo desarrollo de las labores del hogar y todos se encontraban allí: la cocina se convirtió en el centro del hogar, del núcleo familiar y motor de la vivienda y de la familia. Desde allí se tenía control del resto de los espacios de la casa, los hogares se centraron en las actividades de la cocina al producirse cambios significativos en el estilo de vida. La vivienda por tanto fue un espacio de dominio femenino al otorgar

[97]. Cocina de la residencia
localizada en la Cra. 15 Calle 87.
Bogotá, 1959.



[97]

a la mujer un espacio para desarrollar su nuevo rol de ama de casa y jefe del hogar.

Lo anterior denota no sólo una especialización en el uso de los diferentes espacios que componen la vivienda sino también la sectorización de lo que paradójicamente es un espacio que busca la unidad y la transparencia en donde se integran todas las actividades de los diferentes miembros de la familia.

Un ejemplo claro de ello es la cocina. Pensada exclusivamente para cocinar, se convirtió en área de múltiples propósitos en lugar de la habitual combinación de una cocina pequeña, oscura, relegada y escondida y un comedor formal y pretencioso. El espacio fue recompuesto y pensado en barras que permitían la permeabilidad visual y espacial dando como resultado la paulatina integración de estos dos espacios.

La invención de las lavavajillas y los hornos de pared así como los grandes refrigeradores, también contribuyeron en el cambio de la forma de la cocina. Por primera vez el esmero en el diseño de la cocina estuvo a la altura de otros espacios de la vivienda, además de adquirir un concepto de hilo conductor y concentrador del hogar; sus elementos como muebles, artefactos y equipos tenían, a menudo, colores vistosos hasta ese momento poco tradicionales.

La cocina por tanto, como espacio representativo del hogar y de una época en particular, se consolidó a través de los principios de higiene y consumo en un espacio funcional, elegante, limpio, pero sobre todo asequible. Una casa que procuraba ser mecanizada sino en todos sus componentes al menos en los más significativos.



[98]. Cocina Barrio Veraguas BCH.
Arquitecto Fernando Martínez
Sanabria. Bogotá, 1957.

**"After total war
can come total living"**



[99]. "After total war can come total living". Revere Copper and Brass Corp. 1943.

[100]. Brochure de "Segmental House"
Revere Copper and Brass Corp. 1942.

A house with a future



[99]

[100]

[LBOCIÓN 3]

DE LA GUERRA AL ESTILO DE VIDA AMERICANO

La casa moderna colombiana (de los años 50's) deriva directamente de diferentes corrientes que se desarrollaron en la primera mitad del siglo XX en Europa y Norteamérica. En todo el continente americano la influencia de la guerra fue tal que la vivienda se convirtió en un manifiesto en el cual se vieron reflejados los avances técnicos desarrollados con la guerra en pro del beneficio de sus habitantes. La posguerra sería entonces el momento en el que la vivienda adquiere definitivamente su condición moderna (de máquina para habitar)¹¹ al incluir en ella avances tecnológicos que a su vez se verían reflejados en las diferentes concepciones espaciales propuestas por los arquitectos durante este periodo.

Sin embargo esto no es completamente nuevo en el contexto norteamericano ya que desde el siglo XIX y gracias a la conquista del oeste ya se desarrollaban viviendas usando elementos prefabricados que se podían solicitar por correo, desde puertas y ventanas hasta instalaciones que eran ensamblados fácilmente a partir de una estructura en madera patentada en la región denominada "Balloon-frame". Tal estructura, de fácil montaje, permite que la vivienda sea ensamblada por cada familia o individuo constituyendo así el ideal norteamericano de vivienda aislada y por tanto un modelo de ocupación del territorio basado en el modelo de ciudad jardín.

La vivienda se convierte entonces en el producto de un sistema de promovido por las entidades privadas que tenía sus orígenes en la



Beyond the war waits happiness

[101]. Anuncio publicado en Architectural Forum 77 de Julio de 1942.

¹¹ "La casa es una máquina para habitar". Le Corbusier. Ya para 1920 Le Corbusier habla de los efectos en la guerra en la construcción de la viviendas.

[102]. Vista de la "Ciudad Jardín"
Levitown en Nueva York
hacia 1948 poco después de
haberse terminado de construir.

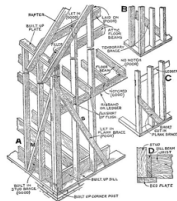


industrialización de las técnicas y materiales y en la estandarización de sus componentes. Esto permite, a su vez, que el usuario pueda escoger su casa y los enseres que en ellas están dispuestos, de acuerdo con sus necesidades y gustos, entre una variada gama ofrecida por el mercado.

Dado que en Estados Unidos la fabricación y construcción de viviendas durante la década de 1950 fue en aumento al tiempo que la economía entraba en alza, surgió el programa de Casos de Estudio para la Vivienda, CSH (Case Study House Programa) en 1945, que tenía como propósito encontrar prototipos de vivienda de postguerra que pudieran satisfacer las necesidades de la sociedad norteamericana. Estas casas se promocionaban como la solución a muchos de los problemas que surgieron a partir de la Segunda Guerra Mundial, o por lo menos, de esta manera eran mostradas por los medios de comunicación y principalmente en revistas dirigidas a mujeres.

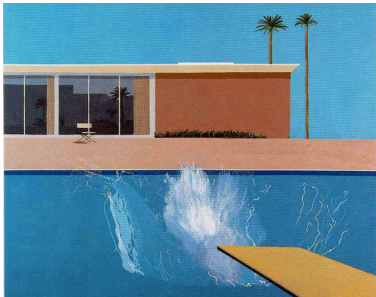
La tarea de los arquitectos era entonces no solamente cumplir con una demanda que había aumentado, sino también la de aplicar el potencial bélico y militar que la industria de la misma había conseguido en la vida cotidiana, y de esta manera restablecer e impulsar la economía después de la depresión de los 30's y la guerra en los 40's definiendo a través de la modernización del espacio doméstico la vida en familia y los ideales de la renovada sociedad norteamericana.

Ideales que David Hockney retrata en "A bigger splash" que fue tomado como imagen representativa de esta arquitectura y época, pues se consideraba como el icono de una ideología de vida: un instante de esa vida californiana, congelado en el tiempo. Según Iñaki Ábalos en el libro La buena vida, el cuadro es en sí mismo un manifiesto arquitectónico al sintetizar una visión de la arquitectura, la ciudad (jardín) y la forma como éstas se



[103]. Estructura típica de Balloon Frame en madera utilizada en una vivienda.

[104]. David Hockney. A bigger splash.
1967. Tate Modern. Londres.



relacionan con la naturaleza. Lo que el autor define como "Una idea de pensar, construir y habitar originalmente americana y, sin embargo, universal"²².

*"Esta casa y esta forma de entender la existencia, cuyo hedonismo y ligereza tan alejados se encuentran de los parámetros y valores positivistas, permitirán rescatar con plena autonomía una tradición doméstica cuya vigencia en la cultura contemporánea dista mucho de haberse agotado, mostrando una vitalidad - una capacidad de cambio y adaptación- que esté en las bases mismas del pensamiento pragmatista"*²³.

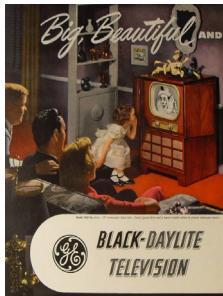
Las costumbres sociales se caracterizaban principalmente por ser políticamente conformistas y altamente conservadoras. En la década de 1950 los países desarrollados del mundo occidental se consideraban, en general, tanto socialmente conservadores, como altamente materialistas y consumistas.

La necesidad de tener siempre más y mejores productos surgió rápidamente en occidente durante esta década. Por ejemplo la popularidad de la televisión se disparó en Estados Unidos, donde el 77% de los hogares compró su primer televisor en este periodo. Quizás el cambio de más alto alcance en las comunicaciones fue la televisión.

Durante la década de 1950 la televisión se convirtió en el medio de comunicación dominante y en ella aparecía retratado el ideal de familia, de escuela ideal y de barrio ideal. Por tanto, el mundo en general, era visto de una manera que tenía solo un carácter parcial de la realidad y,

²² ÁBALOS, Isaki. La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. p.172.

²³ Ibidem. p.173.



[105]. Publicidad de televisores General Electric en la década del 50.

sin embargo, la gente aceptaba lo que veía. En 1954 la televisión pasó de blanco y negro a color y se hizo evidente el anuncio de productos y electrodomésticos para amas de casa durante los intermedios de los programas, de manera que hubo un fuerte incremento en las ventas³⁴.

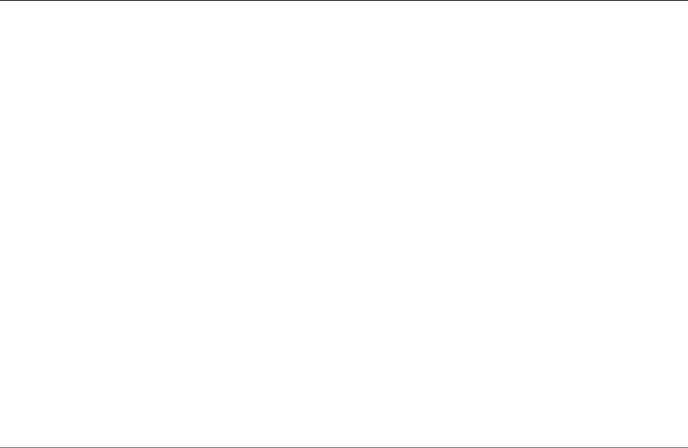
Con la ayuda de los medios de comunicación y la publicidad, el consumismo se convirtió en un componente clave de la sociedad occidental. La tendencia de compra fue influenciada por muchos aspectos culturales y económicos de Norteamérica, tales como la publicidad, la televisión, los coches, que eran vistos como un indicador de prosperidad y, también las nuevas ofertas de los bancos como préstamos y créditos, que presentaban la posibilidad de adquirir inmediatamente lo que la gente quería, y así lograr una mejor percepción de la vida. La gente compraba casas grandes en los nuevos suburbios o sectores de la ciudad que seguían el modelo de ciudad jardín originando la necesidad de adquirir nuevos electrodomésticos que permitieran el ahorro del tiempo.

En la vida californiana, la familia se convirtió en un punto neurálgico de la sociedad: trabajo en familia, juego en familia, vacaciones en familia, diversión en familia, entretenimiento en familia, y al interior de la casa californiana de los años 50 que hacia las veces de escenario, cada personaje tenía su puesto y jugaba un papel fundamental, definido y, sobre todo, claramente caracterizado; casa integrante cumplía funciones específicas.

³⁴ Incluso, el nuevo Pop Art, utilizó la iconografía de la televisión, la fotografía, el comic, el cine y la publicidad, entre otras cosas, (porque tiene sus raíces en el dadaísmo, movimiento que comenzó a tomar forma en 1950 cuando algunos artistas europeos empezaron a hacer de los símbolos y los productos del mundo de la publicidad y la propaganda, el tema principal de su trabajo artístico). Andy Warhol fue el principal representante del Pop Art y su trabajo pasó por decenas de galerías en Estados Unidos.



[106]. Publicidad de neveras General Electric "Pida que sea G-E". Revista Cromos Octubre de 1953.



[CONCLUSIONES]

[107]. Proyecto sin identificar y sin fecha. Posiblemente la casa para Álvaro López de 1950. Fotografía del Álbum familiar de Rafael Obregón.



[107]

Si bien los intereses de este trabajo están centrados en los dibujos y la expresión de los elementos que definen el espacio al interior de la vivienda, tomando el conjunto de las siete casas aquí analizadas como parte de una única obra, las singularidades de cada una de ellas permiten evidenciar, en diferentes momentos y de diferentes maneras, lecciones que están en el espacio doméstico que definen cada una de las casas proyectadas por la firma. A través de este podemos identificar entonces cuatro estrategias fundamentales:

En primer lugar la clara diferenciación entre las áreas privadas y las áreas sociales en las casas de O&V definen no solamente un orden sino que también configuran las condiciones fundamentales del espacio (continuidad, transparencia, relación interior-exterior, diferenciación de ambientes, distribución de mobiliario), al organizar en un solo volumen una casa que adicional a su continuidad espacial organiza de manera marcada los espacios propios de la familia, con los servicios y las dependencias espaciales.

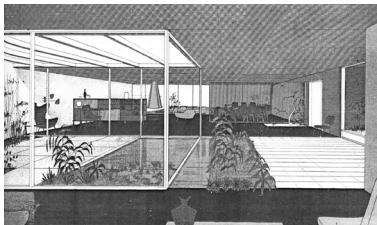
En segundo lugar la sucesión de patios y jardines tanto al interior como al exterior de la vivienda, evidencia una condición dual en la cual se mezclan patios y pabellones para organizar cada una de las dependencias de la misma. Por tanto los dos conceptos (tipos) no son opuestos sino complementarios. Podríamos hablar, en todos los casos, de patios con pabellones en su interior, o de pabellones con patios en su interior, siempre en un mestizaje tipológico que acentúa las condiciones espaciales que caracterizan a cada uno.

Lo anterior permite evidenciar la tercer estrategia ya todas las operaciones que se realizan al interior de cada una de las viviendas no solamente permiten la configuración del espacio de manera continua (al



[108]. Planta de la casa Unifamiliar en Usaquén, Bogotá. Publicada en PROA de Octubre de 1953.

[109]. Casa Unifamiliar en Usaquén, Bogotá. Dibujo de Jorge Toscano Canal en la revista PROA Marzo de 1955. Arquitectos CBregón y Valenzuela.



menos en los componentes más significativos de la composición) en su interior, sino también una relación directa con el paisaje exterior propio a cada una de las viviendas; en donde los diferentes dispositivos espaciales (patios, solares, cajas acristaladas, muros, superficies, aperturas y mobiliario) se extienden más allá del área cubierta al interior y permiten caracterizar cada uno de los ambientes en los jardines.

En cuarto lugar, gracias a la continuidad espacial que se presenta en cada una de las casas y al estrecho vínculo que se construye con el exterior, la naturaleza se convierte en un elemento más, una parte fundamental y dinámica de la composición. Por tal razón está presente desde la entrada en los jardines que dan frente a la ciudad hasta en las diferentes superficies vegetales que se disponen como "tapete verde" en cada uno de los espacios en el interior, o también como punto focal en cada uno de los patios interiores en torno a los cuales se organizan los espacios, fundiéndose con ellos y permitiendo la continuidad y confluencia de ese gran "vacío activo"²⁵ que conforman el conjunto de área social y jardín posterior.

A través de estas estrategias están definidas reglas como: la implantación de la vivienda en el frente del lote liberando la mayor área en la parte posterior, el límite hacia la calle configurado con las áreas privadas de la casa (como lo son las habitaciones y los servicios), la definición del pabellón que contiene las áreas sociales hacia el centro de la parcela, la configuración de patios al interior no solamente como zonas de iluminación hacia el centro de



[110]. Patio al interior de la casa NMI (Moratíel) de Jose Maria Sostres. Barcelona, 1957.

²⁵ Término acuñado por Antonio Arnesto.



[111]



[112]

[111]. Interior Club Campestre en Ibagué. 1957. Arquitectos Obregón y Valenzuela.
 [112]. Interior Club Cartagena. 1957. Fotografía Juan Mangini. Arquitectos Obregón y Valenzuela.

[113]. Proyecto casa Unifamiliar en Cartagena, 1953. Dibujo de Jorge Toscano Canal. Arquitectos Obregón y Valenzuela.
 [114]. Interior Hotel el Isleño, San Andrés. 1957. Dibujo Jorge Toscano Canal arquitectos Obregón y Valenzuela.



[113]



[114]

la casa sino también para definir un vínculo directo con el exterior al traer el jardín posterior al interior de las áreas sociales reforzando la dualidad entre patio-pabellón o la definición de espacios a través no solo de elementos arquitectónicos como muros o tabiques, sino también con los diferentes ambientes que definen el tipo y la posición de cada uno de los muebles que se disponen en función de la unidad espacial.

La diferenciación entre las dos partes fundamentales que definen el espacio doméstico (en primer lugar las áreas privadas que organizan el componente invariante del programa y están dispuestas definiendo una "L" en la parcela dando frente a la calle y organizando el espacio que ocupan el jardín y el segundo componente, las áreas sociales, variante, ubicándose enfrentadas al patio posterior conformado un pabellón en el centro de la parcela), constituyen diferentes estrategias en las cuales interactúan entre si y con el lugar en el que están dispuestos, gracias a la presencia de este "pabellón contenido"³⁶, cada uno de los componentes que definen el espacio: superficies en piedra, muros acristalados, perfilería, cortinas, chimeneas, mobiliario, salas, comedores, estáres, solarios, patios, aperturas en la cubierta, entramados de techo o superficies de piso, columnas, vegetación, espejos de agua, piscinas etc.

Las casas aquí estudiadas son solo una muestra de los diferentes resultados que se pueden lograr al implementar estas estrategias en los proyectos, que no solamente se restringen a la vivienda

³⁶ MARTÍ Ariz, Carlos. Pabellón y patio elementos de la arquitectura moderna. En Revista Dearq 02: Arquitectura con A Mayéscula. Página 17. Universidad de los Andes. Bogotá Mayo de 2008.

[115]. Fotografía del salón-comedor
hacia el patio interior de la casa Santo
Domingo en Pradomar, Barranquilla. 1950.
Arquitectos Obregón y Valenzuela.



sino que también los podemos encontrar en edificios de oficinas, de vivienda multifamiliar, hoteles y clubes que la firma realiza en diferentes partes del país y con circunstancias muy variadas, mostrando el abanico de posibilidades que las variaciones sobre ciertas intenciones pueden estar sujetas a situaciones particulares de clima, lugar y programa sin perder sus directrices fundamentales.

Desde la casa para Álvaro López, como en las casas en Barranquilla hasta las construidas en Usaquén, se vinculan en conjunto varios de los elementos enunciados con el fin de lograr una confluencia espacial en los diferentes ámbitos que conforman el área social de la casa y la forma cómo se relacionan con espacios como halles de ingreso, habitaciones y demás servicios. De esta manera la casa no solo responde a unas necesidades definidas por el programa sino a unas operaciones en las cuales se hace evidente una dualidad espacial en el cual la casa está contenida en un prisma claramente definido y genera relaciones en su interior, pero también responde a determinantes en el exterior y fluye hacia el. Es una casa que juega a ser introvertida y extrovertida al mismo tiempo.

Estas lecciones no solamente están en las decenas de casas proyectadas por la firma a lo largo 20 años, sino también en la obras de arquitectos como José Antonio Coderch, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Marcel Breuer, José María Sostres o de firmas como Cuellar Serrano Gómez o Ricaurte Carrizosa Prieto, quienes aportaron también de manera significativa a la consolidación de la arquitectura doméstica de la segunda



[116]. Fotografía del salón de la casa Unifamiliar Usaquén en Bogotá, 1953. Arquitectos Obregón y Valenzuela.

[117]. Fotografía hacia el jardín desde el salón la casa Eduardo Shaio en Bogotá, 1958. Fotografía de Ezra Stoller. Arquitectos Obregón y Valenzuela.

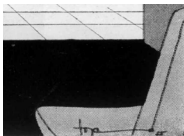


mitad del siglo XX en Bogotá y el resto del país y cuyas enseñanzas se encuentran implícitas en la obra de OsV y se han hecho evidentes a través del estudio de su obra.

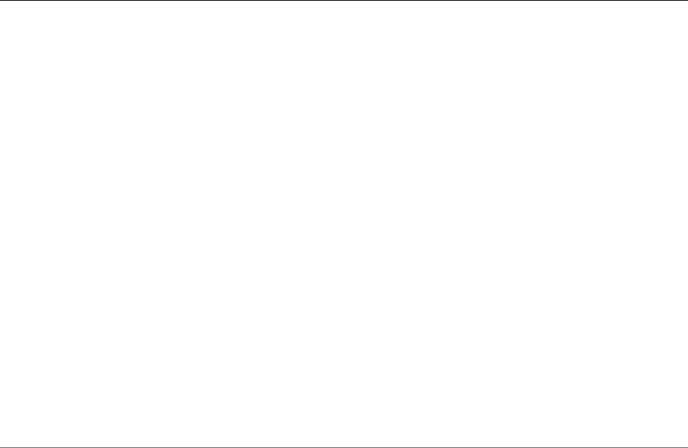
Tal vez la lección fundamental que dejan estos proyectos es la posibilidad de estudiar una obra que es prácticamente inexistente, a través de los vestigios que de ella quedan y de fuentes documentales como la revista PROA, los diferentes archivos y las imágenes que permanecen en algunas de las publicaciones en las que aquí se hace referencia. Las siete perspectivas que dan origen a esta investigación³⁷ son, en nuestro tiempo, una forma de adentrarse en mundos que fueron pensados sesenta años atrás y que, más allá de cumplir estrictamente con un programa y unas condiciones particulares, transfieren formas de hacer y entender la arquitectura.

Es indudable que cada dibujo, y por tanto cada casa representada y presentada constituyen importantes lecciones. En ellos, los arquitectos no solamente muestran una idea espacial y divulgan sus proyectos, como a simple vista parece ser su objetivo, pues todos dan cuenta de una serie de operaciones al interior de cada una de las casas y de un conjunto de lógicas presentes en cada uno de los proyectos de una obra significativa y pertinente que permite entender una parte la arquitectura moderna en Colombia de la segunda mitad del siglo XX.

³⁷ Las siete perspectivas fueron dibujadas por Jorge Toscano Canal quien trabajó con la firma durante los primeros años antes de ser sustituido por Edgar Bueno. Ninguno de los dibujos originales realizados por Toscano Canal están en los archivos consultados. Según el arquitecto Fernando Carrasco, la familia se deshizo de ellos al tirarlos a la basura. Solo existen las versiones que fueron publicadas en su mayoría en la revista PROA y en libros como Historia de la Arquitectura en Colombia de Carlos Martínez.



[118]. Firma de Jorge Toscano Canal en la perspectiva de la casa Unifamiliar en Bogotá publicada en la revista PROA de Marzo de 1955.



[BIBLIOGRAFÍA]

ÁBALOS, Iñaki. La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

ARANGO, Silvia. Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1989.

ARRESTO, Antonio. El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura. Tesis Doctoral. Departamento de Proyectos. ETSAB. Barcelona 1993.

ARRESTO, Antonio. AACC 07 Arquitecturas Contemporáneas: José María Sostres: Casas Iranzo y MMI Barcelona 1956 y 1957. Navarra: T6 Ediciones, 2006.

BANHAM, Reyner. Teoría y Diseño en la Era de la Máquina. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1965.

BELL Lemus, Carlos. El Movimiento Moderno en Barranquilla 1946-1964. Barranquilla: Universidad del Atlántico y Cementos del Caribe, 2002.

COLOMINA, Beatriz. La casa de Mies: exhibicionismo y coleccionismo. En Revista 2G Las casas de Mies. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

CORTÉS, Juan Antonio. Nueva consistencia: Estrategias formales y materiales de la arquitectura en la última década del siglo XX. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2003.

DIEZ Barrefada, Rafael. Coderch: Variaciones sobre una casa. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2004.

DEL CASTILLO Daza, Juan. Bogotá años 50: el inicio de la metropoli. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008.

GASTÓN Guirao, Cristina. Mies: El proyecto como revelación del lugar. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.

GOESSEL, Peter. Case Study Houses: The complete CSH program. New York: Editorial Taschen, 2002.

GÓMEZ, Luz Mariela. Tres ideas de lo moderno en la concepción del hogar. Bogotá, años cincuenta. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008.

EISENMAN, Peter. Diez edificios canónicos 1950 - 2000. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

HABITAR: Grupo de investigación. Re habitar en nueve episodios. Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña y Ministerio de Vivienda del Gobierno de España. Lampreave, 2012.

IJJASZ Murcia, Ilona. El desarrollo del espacio doméstico en Bogotá en el siglo XX: un reflejo de la construcción de la identidad local. En Revista DeArq 07: El Espacio Doméstico. Bogotá: Universidad de los Andes, 2010.

LLANOS Chaparro, Isabel. Arquitectura residencial Obregón & Valenzuela. Casa William Villa Uribe (Demolida) En Revista de-arq 02: Arquitectura con A Mayúscula. Bogotá: Universidad de los Andes, 2008.

LLANOS Chaparro, Isabel y HENAO Carvajal, Edison. Variaciones del núcleo organizativo en la arquitectura doméstica de Obregón & Valenzuela. En Revista de-arq 07: El espacio doméstico. Bogotá: Universidad de los Andes, 2010.

LLANOS Chaparro, Isabel; HENAO Carvajal, Edison; FONTANA, María Pía; MAYORGA, Miguel. Obregón & Valenzuela en Bogotá 1949-1969: Doce arquitecturas urbanas. Bogotá: Museo de Arquitectura Leopoldo Rother Universidad Nacional de Colombia, 2012.

MARTÍNEZ, Carlos y ARANGO, Jorge. Arquitectur en Colombia. Bogotá: Editorial PROA, 1951.

MELGAREJO, María. La arquitectura desde el interior, 1925 - 1937 Lilly Reich y Charlotte Perriand. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2011.

MONDRAGÓN, Hugo. Arquitectura en Colombia 1946 - 1951, lecturas críticas de la revista Proa. En Revista de-arq 02: Arquitectura con A Mayúscula. Bogotá: Universidad de los Andes, 2008.

MONTEYS, Xavier y FUERTES, Pere. Casa collage: Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

OBREGÓN Herrera, Rafael. El quehacer de Rafael Obregón G. Una visión personal. En Revista de-arq 02: Arquitectura con A Mayúscula. Bogotá: Universidad de los Andes, 2008.

O'BYRNE Orozco, María Cecilia. La casa Bermúdez - Samper, 1952 - 1960. En Revista de-arq 07: El espacio doméstico. Bogotá: Universidad de los Andes, 2010.

OTTOLINI, Gianni y DE PRIZIO, Vera. La casa attrezzata. Qualità dell'abitare e rapporti di integrazione fra arredamento e architettura. Nápoles: Liguori Editore, 1993.

SERRAINO, Pierluigi y SHULMAN, Julius. Modernism Rediscovered. Colonia: Editorial Taschen, 2005.

FUENTE, Moisés. Mies el habitante. En Revista 2G Las casas de Mies. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

RYBCZYNSKY, Witold. La casa historia de una idea. San Sebastián: Nerea, 2009.

ARCHIVOS

Archivo Distrital de Bogotá. Fondo Obregón & Valenzuela.

Museo de Bogotá. Archivo Fotográfico Paul Beer.

Biblioteca Nacional Bogotá. Fondo Revista CROMOS.

Biblioteca del Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes. Colección Revistas PROA.

Biblioteca Sociedad Colombiana de Historia. Colección Revista PROA.

Biblioteca Luis Ángel Arango. Colección Revista PROA.

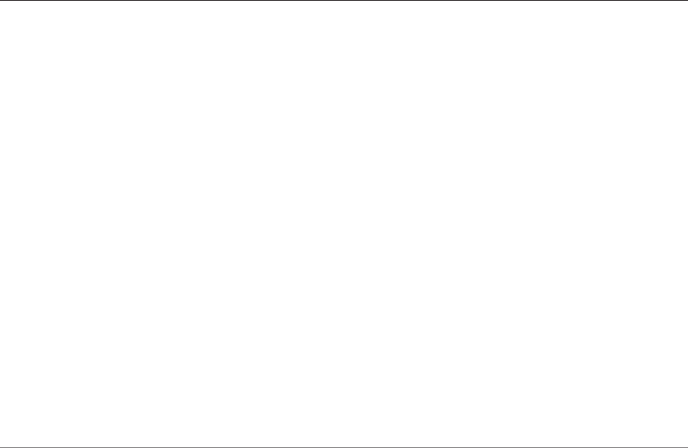
Hemeroteca Universidad Nacional de Colombia. Colección Revista PROA.

Biblioteca Nacional de Colombia. Colección revista Cromos.

Fondo Editorial Revista PROA.

Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco.

Archivo Obregón y Valenzuela. Isabel Llanos Chaparro.



[CRÉDITOS DE IMAGÉNES]

Es necesario aclarar que algunas de las fotografías que hacen parte de este trabajo han sido modificadas a través de recortes, acercamientos, aumento o disminución de contraste con el fin de evidenciar algún aspecto particular del trabajo del cual son tomadas la fotografías.

También cabe anotar que algunas de las imágenes han sido extraídas de documentos, libros, revistas, archivos y fuentes documentales sobre la vida y obra de los arquitectos que hacen parte del presente documento. Ellas están relacionadas en el listado que aparece a continuación indicando su origen.

Dado que el presente trabajo es el resultado de una investigación de carácter académico y no está sujeta a fines lucrativos y ningún valor comercial, es pertinente como autor citar la Ley 32 de 1982, capítulo III De las limitaciones y excepciones al derecho de autor, que en su artículo 32 dice: "Es permitido utilizar obras literarias o artísticas, o parte de ellas, a título de ilustración en obras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones de radiodifusión o grabaciones, sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósitos de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios, y de formación profesional sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y título de la obra así utilizadas".

- [1] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Octubre de 1950.
- [2] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Junio de 1950.
- [3] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Octubre de 1950.
- [4] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Octubre de 1951.
- [5] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Octubre de 1953.
- [6] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Marzo de 1955.
- [7] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Marzo de 1955.
- [8] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Agosto de 1954.
- [9] Historia de la Arquitectura en Colombia de Silvia Arango.
- [10] María Cecilia O'Byrne, La casa Bermúdez Samper. Revista Dearq Universidad de los Andes en <http://dearq.uniandes.edu.co/articles/2011/la-casa-berm-dez-samper-1952-1960-bogot-colombia>.
- [11] Historia de la Arquitectura en Colombia de Silvia Arango.
- [12] Dibujos del autor basados en planos de la viviendas de la firma Obregón y Valenzuela publicados en la Revista PROA entre los años 1950 y 1955. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [13] Dibujos del autor basados en planos de la viviendas de la firma Obregón y Valenzuela publicados en la Revista PROA entre los años 1950 y 1955. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [14] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Junio de 1950.

- [15] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.
- [16] Dibujo realización del autor.
- [17] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.
- [18] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Octubre de 1953. Dibujo del autor sobre publicación.
- [19] Archivo revista Cromos Biblioteca Nacional. Bogotá. Revista Cromos 31 de 1953.
- [20] Dibujo del autor basados en planos de la casa Álvaro López publicada en Junio de 1950. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [21] Dibujo del autor.
- [22] Dibujos del autor basados en planos de la viviendas de la firma Obregón y Valenzuela publicados en la Revista PROA entre los años 1950 y 1955. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [23] Dibujo del autor y fotografía del autor de la Ville Savoye de Le Corbusier 1929.
- [24] Serrano Empirico: Tras las huellas de otro Serrano de Miguel Ulloa.
- [25] Revista PROA Octubre de 1953. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [26] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.
- [27] Historia de la Arquitectura en Colombia de Silvia Arango.
- [28] Historia de la Arquitectura en Colombia de Silvia Arango.
- [29] Fachada de ingreso a la Villa Tugendhat en <http://www.tugendhat.eu/>.
- [30] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Isabel Llanos Chaparro.

- [31] Dibujos del autor basados en los dibujos de la viviendas de la firma Obregón y Valenzuela realizados por Jorge Toscano Canal y publicados en la Revista PROA entre los años 1950 y 1955. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [32] Dibujo del autor basados en la perspectiva de la casa Santo Domingo publicada en Octubre de 1951. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [33] Dibujo del autor basado en la planta de la casa Santo Domingo publicada en la revista PROA en Octubre de 1951.
- [34] Dibujos del autor basados en planos de la viviendas de la firma Obregón y Valenzuela publicados en la Revista PROA entre los años 1950 y 1955. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [35] Redibujo del autor y análisis basado en los planos publicados en las revistas PROA de Junio 1950, Marzo 1955, Agosto 1954 y Marzo 1955.
- [36] Elaboración propia.
- [37] Redibujo de planos del autor basados en planos de la viviendas de la firma Obregón y Valenzuela publicados en la Revista PROA entre los años 1950 y 1955. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [38] Redibujo del autor y análisis basado en los planos publicados en las revistas PROA de Junio 1950, Marzo 1955, Agosto 1954 y Marzo 1955.
- [39] Redibujo y análisis del autor sobre la perspectiva publicada en la revista PROA de Junio de 1950.
- [40] Redibujo y análisis del autor sobre la perspectiva publicada en la revista PROA de Marzo 1955.
- [41] Redibujo y análisis del autor sobre la perspectiva publicada en la revista PROA de Agosto de 1954.

- [42] Revista PROA Agosto 1954. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [43] Museo de Bogotá. Archivo Fotográfico Paul Beer.
- [44] Redibujo del autor en base a plano de la Casa Edmundo Merchán publicado en PROA de Agosto de 1954. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [45] Archivo revista Cromos Biblioteca Nacional. Bogotá. Revista Cromos Mayo de 1953.
- [46] Archivo revista Cromos Biblioteca Nacional. Bogotá. Revista Cromos Octubre de 1953.
- [47] Archivo revista Cromos Biblioteca Nacional. Bogotá. Revista Cromos Mayo de 1950.
- [48] Modernism Rediscovered de Pierluigi Serraino & Julius Shulman.
- [49] Archivo revista Cromos Biblioteca Nacional. Bogotá. Revista Cromos Mayo de 1950.
- [50] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.
- [51] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.
- [52] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Isabel Llanos Chaparro. Catalogo de exposición Obregón y Valenzuela en Bogotá 1949-1969. Doce arquitecturas urbanas.
- [53] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Isabel Llanos Chaparro. Catalogo de exposición Obregón y Valenzuela en Bogotá 1949-1969. Doce arquitecturas urbanas.
- [54] Modernism Rediscovered de Pierluigi Serraino & Julius Shulman.
- [55] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos.

- [56] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.
- [57] Revista PROA 64 de Octubre de 1952. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [58] Revista PROA 64 de Octubre de 1952. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [59] Revista PROA 64 de Octubre de 1952. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [60] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.
- [61] Revista PROA Octubre de 1951. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [62] Redibujo del autor sobre plano publicado en la revista PROA Octubre de 1951. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [63] Dibujos y análisis del autor basados en los dibujos de la viviendas de la firma Obregón y Valenzuela realizados por Jorge Toscano Canal y publicados en la Revista PROA entre los años 1950 y 1955. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [64] Redibujo del autor en base a plano de la Casa Edmundo Merchán publicado en PROA de Agosto de 1954. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [65] Redibujo del autor en base a plano de la Casa Edmundo Merchán publicado en PROA de Junio de 1950. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [66] Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Obra completa 1910-1929.
- [67] Le Corbusier. L'art décoratif d'aujourd'hui 1925.
- [68] Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Obra completa 1910-1929.
- [69] Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Obra completa 1910-1929.
- [70] Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Obra completa 1929-1934.

- [71] La arquitectura desde el interior, 1925 - 1937 Lilly Reich y Charlotte Perriand de Maria Melgarejo.
- [72] Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Obra completa 1929-1934.
- [73] La arquitectura desde el interior, 1925 - 1937 Lilly Reich y Charlotte Perriand de Maria Melgarejo.
- [74] Revista PROA 64 de Octubre de 1952. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [75] <http://www.eamesoffice.com/>.
- [76] Revista PROA 64 de Octubre de 1952. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.
- [77] <http://www.eamesoffice.com/>.
- [78] <http://breuer.syr.edu/>
- [79] Cocina de la Casa Stahl de Pierre Koenig en <http://www.marvelbuilding.com/stahl-house-by-pierre-koenig.html/stahl-house-10>.
- [80] Anuncio de la cerveza "Schlitz" en <http://www.businessinsider.com/vintage-sexist-and-racist-ads-2011-6?op=1>.
- [81] <http://www.eamesoffice.com/>.
- [82] <http://www.eamesoffice.com/>.
- [83] <http://www.eamesoffice.com/>.
- [84] <http://www.eamesoffice.com/>.
- [85] <http://www.artsandarchitecture.com/>.
- [86] <http://www.artsandarchitecture.com/>.
- [87] Levittown en 1957 en <http://statemuseumpa.org/levittown/one/d.html>.
- [88] <http://www.artsandarchitecture.com/>.
- [89] <http://www.artsandarchitecture.com/>.
- [90] Modernism Rediscovered de Pierluigi Serraino & Julius Shulman.

- [91] Museo de Bogotá. Archivo Fotográfico Paul Beer.
- [92] Dibujo de Charles Eames en <http://www.eamesoffice.com/>.
- [93] Modernism Rediscovered de Pierluigi Serraino & Julius Shulman.
- [94] A Blueprint for the middle class, Envisioning the American Dream en <http://envisioningtheamericandream.com/2012/09/24/a-blueprint-for-the-middle-class/>.
- [95] Maria Cecilia O'Byrne, La casa Bermudez Samper. Revista Dearq Universidad de los Andes en <http://dearq.uniandes.edu.co/articles/2011/la-casa-berm-dez-samper-1952-1960-bogot-colombia>.
- [96] Museo de Bogotá. Archivo Fotográfico Paul Beer.
- [97] Museo de Bogotá. Archivo Fotográfico Paul Beer.
- [98] Museo de Bogotá. Archivo Fotográfico Paul Beer.
- [99] Revere, Copper and Brass Incorporated 1942 en <http://socialarchhistory.blogspot.com/2009/12/harwell-hamilton-harris-houses-of.html>.
- [100] Revere, Copper and Brass Incorporated 1942 en <http://socialarchhistory.blogspot.com/2009/12/harwell-hamilton-harris-houses-of.html>.
- [101] A Lawrence Kocher and Lyman Anderson. Architectural Forum 77 July 1942: 10 en <http://www.rndrd.com/i/63>.
- [102] Vista de Levittown en Nueva York hacia 1948 poco después de haberse completado el proyecto. New York Times 12 de Octubre de 2007 en http://www.nytimes.com/slideshow/2007/10/12/nyregion/20071013_LEVITTOWN_SLIDESHOW_index.html?_r=0
- [103] Balloom framing o "Chicago-construction" en [http://en.wikipedia.org/wiki/Framing_\(construction\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Framing_(construction)).
- [104] David Hockney "A bigger splash" en La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad.
- [105] Publicidad de Televisores General Electric en <http://>

ajaxallpurpose.blogspot.com/2009/11/black-daylite.html.

[106] Archivo revista Cromos Biblioteca Nacional. Bogotá. Revista Cromos Octubre de 1953.

[107] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.

[108] Redibujo del autor en base a plano de la casa unifamiliar publicada en la revista PROA de Octubre de 1953. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.

[109] Dibujo de Jorge Toscano Canal de la casa unifamiliar en Bogotá publicada en PROA de Marzo de 1955. Archivo revista PROA. Universidad de los Andes.

[110] Antonio Armesto, Casas Iranzo y MMI (Moratiel) de José María Sostres.

[111] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.

[112] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.

[113] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.

[114] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.

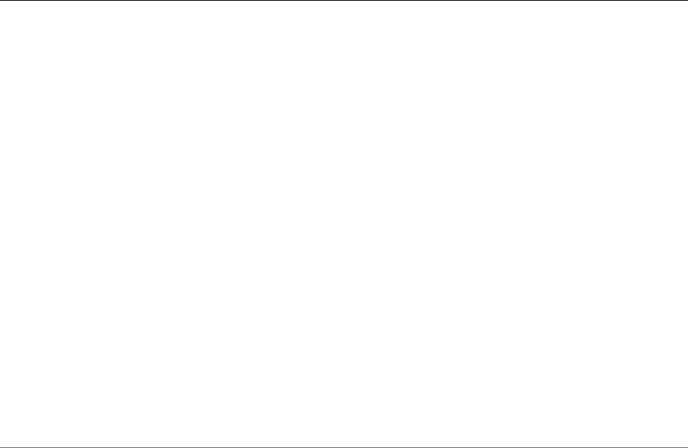
[115] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.

[116] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro.

[117] Archivo Fotográfico Obregón y Valenzuela. Fernando Carrasco e Isabel Llanos Chaparro. Fotografía de Ezra Stoller.

[118] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Octubre de 1953.

- [119] Plan Piloto para Bogotá Oficina del Plan Regulador en <http://www.lecorbusierenbogota.com/>.
- [120] Archivo periódico el Tiempo Biblioteca Nacional. Bogotá. Periódico el Tiempo 21 Abril de 1948.
- [121] Urbanización el Chicó hacia 1954 en <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=299315&page=10>.
- [122] Archivo revista Cromos Biblioteca Nacional. Bogotá. Revista Cromos Febrero de 1950.
- [123] Tres ideas de lo moderno en la concepción del hogar. Bogotá años 50.
- [124] Museo de Bogotá. Archivo Fotográfico Paul Beer.
- [125] Historia de la televisión en Colombia 60 años en www.senalcolombia.tv.
- [126] Museo de Bogotá. Archivo Fotográfico Paul Beer.
- [127] Archivo revista Cromos Biblioteca Nacional. Bogotá. Revista Cromos Mayo de 1950.
- [128] Archivo revista PROA. Universidad de los Andes. Revista PROA Marzo de 1955.
- [129] El Movimiento Moderno en Barranquilla. Barranquilla: Universidad del Atlántico y Cementos del Caribe, 2002. p.188.



[ANEXO] PRECISIONES EN TORNO A LA
MODERNIDAD EN COLOMBIA

[119]. Plan Piloto para Bogotá. Pla-
no metropolitano. Le Corbusier, 1950.



Al ser Bogotá la ciudad en la cual se concentran gran parte de la población y de las instancias que dirigen el país así como también las principales empresas y diferentes negocios tanto públicos como privados, la ciudad se consolidó a lo largo del siglo XX como un foco de desarrollo y oportunidades para todas aquellas personas que llegaron de diferentes partes del país. En esta medida la ciudad recibió de manera directa y de primera mano los acontecimientos que se daban en el resto del mundo.

Durante la primera mitad del siglo XX el progreso había estado concentrado en una pequeña parte de la población que aprovechaba estos beneficios en las principales ciudades del país, lo cual ocasionaba una desigualdad social que era evidente sobre todo en la capital donde gran porcentaje de la población vivía en condiciones de pobreza.

Situación que con el pasar de los años se fue mitigando debido a diversas iniciativas propias de los gobiernos nacionales y locales para mejorar las condiciones de vida a través de la implementación de redes de servicios públicos, sistemas de transporte, compañías de salud, la construcción de espacios públicos para el esparcimiento, entre otras acciones que buscaban mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Sin embargo el conflicto interno que comenzó a vivir el país en la década de los 40 producto del enfrentamiento entre liberales y conservadores, sería el detonante para el problema más importante que comenzaría a sufrir el país durante la década de los 50's, la migración del campo a la ciudad, condición que terminaría de configurar los principales centros poblados y por tanto los principales centros de desarrollo e industrialización del país permitiendo impulsar su progreso.

El Bogotazo se convirtió en el punto más alto de esta ola de violencia al hacer notoria de manera definitiva la situación del país y afectando de manera directa a Bogotá que para este entonces se había configurado como centro político, económico y administrativo del país, cambiando su historia y alterando el rumbo de su desarrollo al destruir una parte considerable de su centro histórico.

Los vacíos que dejó la destrucción de la cual fue víctima la ciudad, serían ocupados en los años siguientes por edificaciones en altura que utilizaban nuevos materiales,



[120]. Primera página del Periódico el Tiempo con el cadáver de Jorge Eliécer Gaitán. Bogotá, 21 Abril de 1948.

[121].Urbanización del Chicó realizada por la firma Ospinas y Cia. Vista hacia el occidente desde el Seminario Mayor de Bogotá en 1954.



formas, lenguajes y estéticas provenientes de Europa y Norteamérica que modificaron la imagen tradicional de la ciudad que para este periodo aun conservaba en gran parte de su estructura urbana rasgos de su pasado colonial y, de la todavía reciente ciudad republicana. Estas alteraciones darían paso a un nuevo movimiento arquitectónico influenciado por las corrientes modernas provenientes de países industrializados que transformaría la ciudad tanto urbana como arquitectónicamente como lo fue el Plan Piloto para Bogotá realizado por la oficina de Le Corbusier.

Si bien, durante los siguientes diez años al Bogotazo la situación política y social no tuvo grandes cambios pues el país seguía inmerso en los mismos conflictos resultado de las diferencias políticas y de las manifestaciones en contra del gobierno, este periodo sería fundamental pues el país consolidó de manera definitiva su proceso de modernización.

Tal modernización no se dio sólo a través de transformaciones físicas en las ciudades y la adopción y consolidación de corrientes arquitectónicas provenientes de otras latitudes derivados preceptos establecidos por el movimiento moderno, sino también en las dinámicas sociales de los habitantes de estas ciudades, en la transformación de sus hábitos y costumbres que se alejaban del formalismo colonial y de conductas europeas de siglos pasados al adoptar comportamientos sociales más relajados y cada vez menos estrictos y formales.

El contacto de las clases dirigentes con el mundo exterior permitió la consolidación de grandes obras de infraestructura como autopistas, sistemas de transporte, la construcción de escuelas y hospitales, así como el mejoramiento de los sistemas de servicios públicos, el planteamiento de diferentes planes urbanos para ciudades como Cali, Medellín y Bogotá, que dejaron, en esta última, las bases para la construcción durante la siguiente década de los primeros proyectos de vivienda en altura como lo son el Centro Urbano Antonio Nariño o el Centro Coleseguros.

El desarrollo de Bogotá durante este periodo fue considerable, y su expansión hacia el norte se consolidó gracias a la construcción de la Autopista Norte conectado la ciudad con Barrios como Chapinero, Usaquén y el Chicó. En este último se constituye



[122]. "Los arquitectos urbanistas" Le Corbusier, Luis Sert y Paul Wiener se hallan en Bogotá en su calidad de urbanistas consultores del Plan regulador de nuestra ciudad capital. Revista Cromos, Febrero de 1950.



[123]. Publicidad Televisores Philips promocionando la adquisición del electrodomestico en 1955.

[124]Almacen de electrodomesticos Philips en la Carrera 7 con Calle 18. Bogotá, 1954. Fotografía del Paul Beer.



[124]

*la sociedad entre Doña Mercedes Sierra de Pérez, propietaria de la finca "El Chicó" y la empresa urbanizadora Ospina y Compañía, con el fin de proyectar y llevar a cabo una moderna urbanización en las 150 fanegadas que comprendía la propiedad*³⁶.

Lo anterior evidencia un hecho histórico donde se presenta una relación directa arquitecto-cliente que consolidaría la figura del encargo específico de viviendas "de elite" para las clases acomodadas de la ciudad que comenzaron a poblar estos sectores. Un fenómeno que no fue generalizado en el resto de la sociedad o se dio de otras formas.

Por tanto el Chicó con el pasar de los años se convertiría en una de la zonas prestigiosas en la cual se construirían las viviendas para las familias de clase alta en la capital, el modelo urbanístico y arquitectónico que desarrolló este sector de la ciudad tomaría como modelo la urbanización de los suburbios de las ciudades norteamericanas y se convertiría en un referente destacado en el país que posteriormente sería adoptado en ciudades como Barranquilla, Cali y Medellín.

Al tener los pecios más bajos en comparación con las tres principales ciudades del país, Barranquilla (ciudad en la cual se localizan las casas para Samuel Martelo y Santodomingo) se convierte en una ciudad propicia para el desarrollo de urbanizaciones de vivienda unifamiliar aislada con amplios aislamientos y extensas zonas verdes. Un ejemplo de ellos son las urbanizaciones de Alto Prado y Ciudad Jardín promovidas por la firma Parrish y Cia que aprovechan las condiciones de la ciudad y la adopción del Código de Urbanismo de 1958³⁷ que le permitió a la ciudad consolidar la construcción de viviendas unifamiliares según los preceptos del Movimiento Moderno que habían llegado a la ciudad de mano de arquitectos como Ricardo González Ripoll, Roberto McCausland, José Alejandro García y firmas como Cuellar, Serrano, Gómez y Obregón y Valenzuela.

³⁶ GÓMEZ, Luz Mariela. Tres ideas de lo moderno en la concepción del hogar. Bogotá, años cincuenta. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008. p.38.

³⁷ BELL Lemus, Carlos. El Movimiento Moderno en Barranquilla. Barranquilla: Universidad del Atlántico y Cementos del Caribe, 2002. p.188.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA

RADIODIFUSORA
NACIONAL DE COLOMBIA

TELEVISION

Bogotá: CANAL 8.
Manizales: CANAL 10.

HOY DOMINGO - 9 p. m.

PROGRAMA INAUGURAL

I - Himno Nacional. Orquesta Sinfónica de Colombia.
II - Palabras del Excmo. Sr. Presidente de la República, Teniente General Gustavo Rojas Pinilla, desde el Palacio Presidencial.
III - Noticiario Internacional - Tele News.
IV - Recital desde los Estudios:
Violín: FRANK PREUSS - Piano: HILDA ADLER
V - Film. Un Documental.
VI - "EL NIÑO DEL PANTANO"
Adaptación para T.V. de un cuento original de Bernardo Romero Lozano. Producción: Gaspar Arias.
VII - Film.
VIII - ESTAMPAS COLOMBIANAS
Sketch cómico original de Alvaro Manórriz.
IX - FILM ENVIADO POR LAS NACIONES UNIDAS - Reportaje con colombianos desde Nueva York.
X - BALLET - Recital de danzas folklóricas de la Academia de Kiro Páez.
XI - TELE-FINAL
XII - HIMNO NACIONAL

[125]. Programa inaugural de la primera transmisión de televisión en Colombia el 13 de Junio de 1954 a cargo del Presidente Rojas Pinilla.

[126]. Almacenes Sears Roebuck en Bogotá, Julio de 1954. Fotografía Paul Beer.



Con realización de los Planes Regulator y Piloto para Bogotá a cargo de Paul Lester Wiener y Josep Lluís Sert en cabeza de Le Corbusier (quienes también visitaron Barranquilla para contemplar la posibilidad de ser consultor del desarrollo urbano de la ciudad⁴⁰) gracias al cual se ejecutaron obras de infraestructura y urbanismo, y el posterior ascenso del General Gustavo Rojas Pinilla al poder el proceso de modernización del país continuó su rumbo y se hizo evidente en con la consolidaron la idea de Bogotá como ciudad moderna, aunque los problemas sociales, económicos y políticos que la ciudad venía enfrentado décadas atrás persistían.

A pesar de la impopularidad del gobierno de Rojas Pinilla en diferentes sectores de la sociedad entre los cuales estaban sectores de oposición, estudiantes y medios de comunicación, el avance, en especial en este último sector los logros en relación a las comunicaciones serían uno de los legados más importantes que dejaría el general.

Con el control de los diferentes medios de comunicación (como la radio que pasaría a ser dirigida por el gobierno), se fundaron programas radiales que difundían los diferentes movimientos culturales en el resto de América y Europa y radionovelas que poco a poco fueron cambiando las dinámicas cotidianas de los hogares en todo el país. Sin embargo, el mayor logro en términos de comunicación que se dio durante este periodo fue la inauguración de la televisión a las 7pm del 13 de Junio de 1954, fecha que coincidía además con el primer año de gobierno del General.

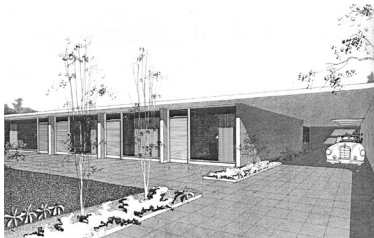
Con la incorporación del televisor en la vivienda, la modernización había entrado definitivamente en la vida de muchos bogotanos y los cambios no solamente se darían en la forma como la familia se comienza a relacionar con este nuevo aparato, sino también en la modificación de los espacios que lo albergarían, en especial la sala, la cual sería la primera en sufrir cambios significativos en su organización y su condición espacial comenzaría a adquirir nuevas connotaciones.

El esparcimiento y ocio se habían vuelto entonces parte de la rutina de las personas que poco a poco comenzaban a disfrutar de los beneficios del progreso. En

⁴⁰ Ibidem. p. 87.

[127]. Publicidad de los viajes de excursiones de verano ofrecidas por la aerolínea Pan American World Airways. Revista Cromos, Mayo de 1950.

[128]. Dibujo de la Fachada de acceso de la casa unifamiliar en Usaquén, Bogotá publicada en la revista PROA de Marzo de 1955. Arquitectos Obregón Valenzuela.



Bogotá se inauguraron rutas turísticas de tren, espacios como el hipódromo de Techo, se habían consolidado los parques y alamedas como partes fundamentales de las dinámicas urbanas y de la vida exterior y la iluminación nocturna había cambiado considerablemente la imagen de la ciudad así como también la construcción de los primeros edificios en altura que contaban con avances tecnológicos como ascensores y escaleras eléctricas.

La construcción de Sears en 1954 como la primera tienda por departamentos en Bogotá, Cali y Barranquilla permitió que sus compradores pudiesen adquirir una gran variedad de novedosos artículos importados con sistemas de financiación bajo los cuales se podrían adquirir todos los elementos necesarios para equipar el hogar así como también los vestidos y trajes necesarios para lucir las últimas tendencias de la moda que venían de Estados Unidos y Europa.

Las transformaciones que habían modificado las dinámicas existentes entre la población y las ciudades a mitad del siglo XX daban paso a un avance significativo que definió el papel de la mujer en la sociedad al otorgarle el derecho al voto a finales de 1957 convirtiéndose en el prueba definitiva del progreso en el país que no solamente se había consolidado como moderno a través de sus transformaciones físicas, sino también a través de los cambios ideológicos que acercaban a las ciudades a esa idea de modernidad propia de los países industrializados viéndose reflejados de manera definitiva en las dinámicas propias de una ciudad cosmopolita y abierta al mundo.

La familia, la casa y la ciudad serían los catalizadores directos de todas las transformaciones que se vivieron durante este periodo en el país. Bogotá por su condición de capital, enfrentaría estas nuevas formas de entender la ciudad a través de los cambios políticos, económicos, urbanos y sobre todo sociales que se habían suscitado, en donde la mujer y la arquitectura serían las grandes beneficiadas y como protagonistas de una época tendrían la importante labor de consolidar y transmitir los ideales de modernidad.



[129]. Le Corbusier, de visita por Barranquilla en reunión con arquitectos locales, con quienes conversaba sobre su posible vinculación como consultor para el desarrollo urbano de la ciudad. De izquierda a derecha: Roberto McCausland, Elberto González Rubio, Paul Lester Weiner, Benjamin Sarta, Mauricio Segovia H., Ernesto McCausland, Le Corbusier y José Luis Sert.